Содержание.

1. Предметный цикл: язык и литература

1.1 Компетенции предметного цикла:

ценит знание русского языка как носителя национальной культуры и средства общения;
воспринимает владение языком как основу для обучения и как часть своего самосознания;
усваивает основные знания о языке и орфографические навыки;
высказывает свои мысли адекватно и ясно как в устной, так и в письменной форме, учитывая сложившиеся в данной культуре традиции использования языковых средств;
осмысленно воспринимает на слух, читает и пишет тексты разных типов; выступая, пользуется разными способами информирования;
целесообразно использует различные каналы общения, находит, критически оценивает и применяет информацию, имеющуюся в средствах массовой информации и в Интернете;
ценит как свою национальную литературу, так и литературу других народов, как свою национальную традиционную культуру, так и культурное многообразие;
воспринимает литературное произведение как произведение искусства, понимает его содержание, способен оценить его художественные достоинства;
читает высокохудожественную литературу, соответствующую возрасту, формирует на её основе свои нравственные установки и обогащает духовный и эмоциональный мир;
способен формулировать и высказывать собственное мнение, признаёт чужое мнение и учитывает его;
умеет учиться, искать информацию в разных источниках, использует словари.

1.2. Учебные предметы: русский язык и литература.

1.3. Распределение предметных уроков по школьным ступеням:
1 школьная ступень
2 школьная ступень: русский язык — 3 часа, литература — 2 часа в 5-6-х классах
3 школьная ступень: русский язык — 2 часа, литература — 2 часа в 7-9-х классах

1.4. Описание предметного цикла: литература — это предмет, на котором, опираясь в основном на

художественную литературу, развиваются навыки чтения учащихся, образное мышление, а также вербальные творческие способности. Через толкование и анализ художественной литературы и народной поэзии у учащихся формируются эстетические и этические установки, обогащается эмоциональный мир; учащимся помогают сформироваться в личность, обрести свой идентитет, создать собственную картину мира.

Язык является носителем культуры и народного идентитета. Владение языком в устной и письменной форме влияет на формирование мышления, духовного развития и является основой социального благополучия. Знание родного языка является предпосылкой к успешной учёбе по всем предметам.

В предметном цикле ученики осваивают знания по языку и литературе,а так же получают навыки чтения, письма и общения. На основании знаний к концу основной школы ученик становится активным и ответственным читателем, хорошим собеседником, способным логично выражать свои мысли.

Уроки предметного цикла поддерживают в первую очередь компетенции родного языка и литературы, развивают коммуникативные навыки, а также участвуют в культурном и социальном развитии ученика.

Начиная с 5 класса русский язык и литература являются разными предметами, которые связывают развитие языковых умений и навыки работы с текстом. На уроках литературы в учениках формируют интерес к художественным произведениям и навыки чтения, а также эмоциональную среду за счёт осмысления прочитанного. Рассматривают особенности литературного языка и развивают умение выражать свои мысли устно и письменно.

Основой предметного цикла является осмысленное восприятие текста, которое включает в себя устные и письменные, графические и описательные, и другие виды текстов. Предметы данного цикла дают необходимые навыки восприятия на слух, говорения, чтения и письма, умение выражать свои мысли.

2. Предмет: литература

2.1. Учебно-воспитательные цели. Главная цель обучения предмета литературы в основной школе — сформировать у учащихся соответствующую возрасту языковую и литературную компетенции, что означает способность понимать соответствующие возрасту тексты художественной литературы и их значимость в культуре Эстонии и мира, а также воспринимает язык и литературу как основу национальной культуры и своего идентитета; языкознание и умение выразить себя как устно, так и письменно в соответствии с ситуацией общения и целью использования языка; понимать, что чтение духовно обогащает.

К окончанию основной школы учащийся:

читает соответствующую возрасту художественную литературу разных жанров, формирует на этой основе свои нравственные установки и развивает навыки чтения;

понимает идейно-художественные особенности изученных произведений и характеризует их жанровое своеобразие;
находит в литературном тексте изученные средства художественной выразительности (тропы), объясняет их роль в тексте и использует их в собственных текстах;
излагает своё мнение о прочитанном произведении, характеризует его основную проблематику в сочинении с элементами рассуждения или в рецензии;
выразительно читает литературные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
характеризует в общих чертах изученные литературные течения и направления, сопоставляет тематически близкие произведения русской и мировой литературы;
пользуется школьной и городскими библиотеками и Интернетом для поиска информации по заданной теме;ведёт самостоятельный поиск в нужном направлении.

2.2. Описание предмета:

Литература — это такой учебный предмет, на котором у учащихся развивается умение глубоко проникать в смысл текста, понимать проблематику прочитанного и самостоятельно анализировать художественное произведение, привлекая необходимые историко-литературные и теоретические знания. В процессе обучения сочетаются практический анализ текста и интерпретации, что способствует формированию эмоционально-ценностного опыта восприятия художественной литературы, воспитанию культурного читателя, способного распознать настоящее произведение искусства. Важную роль в формировании эстетических и этических норм играет изучение фольклорных произведений.

Приоритетом должны являться произведения русской и мировой классики. Через любовь и уважение к своей культуре воспитывается восприятие других культур.

Основным критерием для выбора литературных произведений является ценность искусства, гуманистическое направление и положительное влияние на учеников, актуальность проблем в произведениях для морального воспитания и формирования толерантности. Выбирая литературные произведения для чтения и работы на уроке, учитывают психологические и интеллектуальные способности и интересы учеников, их жизненный опыт, а также проблемы и темы, подходящие для обсуждения на уроках. Важно многообразие жанров в литературных произведениях. Предметная программа по литературе предполагает понимание проблем в произведениях, формирование своего отношения к этим проблемам, участие в обсуждении прочитанного. Ученик должен уметь считаться с мнением других и аргументированно защищать свое мнение.

Литературные произведения можно рассматривать, исходя из разных точек зрения, что позволяет возвращаться к ранее изученным темам и произведениям. Изучение литературных произведений в основной школе основывается на творчестве, коммуникативности и стадиальности. В рамках коммуникативного подхода обучение рассматривают как

диалог, в котором ученики являются полноценными участниками. Под художественным восприятием произведений подразумевают коммуникативные действия. В обучении литературы теоретическая часть минимальна, потому что важнее пробудить и удержать интерес к чтению и развить умение истолковывать, чем знать факты. При изучении литературных произведений ученики получают необходимые исторические и литературные знания и учатся знать и применять литературные термины и понятия.

При выборе материала для чтения учитывают русскую, эстонскую и мировую литературу, раннюю и новейшую литературу и разные жанры.

Из произведений, изучаемых целиком, учитель может составить перечень, исходя из интересов и способностей класса. Из произведений, изучаемых целиком, в каждой классе учитель выбирает не менее 4-х произведений.

Специфические сферы учебной деятельности — это чтение текстов, пересказ текстов, осознание и анализ текстов, развитие
образного мышления и выразительности языка, а также творческая деятельность, в том числе написание творческих работ и выступление для слушателей.

2.3. Учебная деятельность:

исходят из базовых ценностей, изложенных в программе, из общих компетенций, целей учебного предмета и результатов обучения, а также поддерживают интеграцию с др. предметами и сквозными темами;
следят, чтобы учебная нагрузка (в том числе и д/з) была умеренной и распределялась в течение учебного года равномерно;
предоставляют возможность заниматься индивидуально и совместно с другими, что способствует развитию активности и самостоятельности учеников;
учитывают индивидуальные особенности учеников и используют дифференцированные задания;
используют учебные материалы и средства, базирующиеся на современных инфо- и коммуникационных технологиях;
используют разнообразные учебные методы;
расширяют традиционную учебную среду;
внедряют поддерживающие и разнообразные формы учебной деятельности, достижение социальной компетентности;
развивают знания, умения и навыки учащихся.

2.4. Физическая среда.

Мебель в кабинетах можно передвигать, чтобы была возможность работы в группах;
уроки литературы могут проводиться вне кабинета, например: в школьной библиотеке, в музее или в другом месте;
в кабинетах есть орфографические словари и необходимая литература;

в каждом кабинете есть компьютер с выходом в Интернет, интерактивная доска или экран;
есть возможность пользоваться интерактивными словарями (находить их в Интернет среде и учиться их использовать)

2.5. Общие положения оценивания, включая формирующее оценивание.

Оценивание по русскому языку и литературе осуществляет учитель-предметник, который в начале учебного года знакомит учащихся с основными положениями и порядком оценивания по предмету.

При оценивании учитывается:

сложность материала;
самостоятельность и творческий характер приминения знаний;
полнота и правильность ответа, степень понимания, корректность речевого оформления высказывания;
аккуратность выполнения письменных работ;
наличие и характер ошибок, допущенных учащимися;
особенности развития учащегося.

2.6. Сквозные темы ступени, исходя из предмета.

Непрерывное образование и планирование карьеры. Через ролевые игры, работу с текстами, обсуждения и творческие работы у учащихся развиваются умения общаться и сотрудничать, что является важным в будущей трудовой жизни. Развивается способность формировать собственное мнение, выражать себя ясно и по делу как устно, так и письменно, решать проблемы. Учебная деятельность позволяет сформировать у учащегося словарный запас для самоанализа, непосредственно познакомиться с миром труда. Формируется умение составлять необходимые документы для продолжения образования и выставления своей кандидатуры при приёме на работу. Через анализ медиа текстов учащихся направляют обращать внимание на процессы, происходящие в обществе, и обсуждать, как они влияют на образовательный путь и будущую рабочую жизнь.

Окружающая среда и устойчивое развитие. С помощью текстов, соответствующих теме, решений проблемных заданий и через устные и письменные рассуждения поддерживается формирование учащихся как социально активных, ответственных, сознательно относящихся к окружающей среде и умеющих ценить здоровье и безопасность людей.

Гражданская инициатива и предприимчивость. Через рассмотрение текстов различных видов учащихся направляют обращать внимание на проблемы в обществе и искать решения. Участие в проектах помогает воспитывать активное отношение к жизни.

Культурное самосознание. Благодаря языку и литературе как носителей национальной культуры, у учащихся формируется понимание самого себя, знание о своих корнях, особенностях языка.Через ценностное отношение к родному языку и литературе учащихся обучают уважать себя и свой народ, с помощью текстов других народов формируется понимание культурных различий, в то же время истинность культурной общности человечества.

Информационная среда. Извлечение информации из разных источников (в том числе из Интернета), критической её оценки и использования как для расширения языковых знаний и сведений, так и при создании текстов.

Технологии и инновации. При выполнении учебных заданий осознанно используются инфотехнологические возможности, учащихся направляют искать альтернативные решения, внедрять свои идеи в жизнь.

Здоровье и безопасность. С помощью текстов, соответствующих теме, решений проблемных заданий и через устные и письменные рассуждения поддерживается формирование у учащихся ценить здоровье и безопасность людей.

Ценности и нравственность. При чтении и анализе художественной литературы и информационных текстов о культуре, их обсуждении и составлении текстов на их основе обращается внимание на формирование учащихся в нравственных личностей, которые знают и признают общечеловеческие и общественные ценности. С помощью анализа текстов формируется смелость выступать против предосудительных действий и настроенности.

2.7. Интеграция с другими предметами: Обучение литературе связано практически со всеми предметами, но прежде всего с ближайшими сферами (русский язык, история, фольклор, театр, фильм, изобразительное и прикладное искусство). Обучение литературе поддерживает изучение сквозных тем и достижение компетенций. Применение сквозных тем, их характер, глубина и уровень сложности зависит от уровня класса и во многом связано с выбором литературных произведений. При выборе содержания обучения учитель- предметник делает выбор с учетом, что описанные умения и результаты обучения по школьным ступеням будут достигнуты.

русский язык. Знание и изучение русского языка самым тесным образом связано с предметом литературы. Обучая учащихся литературному языку, показываем его разнообразие и синтаксические и лексические возможности, красоту, меткость, выразительность.

биология, химия, физика, география. Предметы этого цикла помогают понять взаимодействие человека и природы, физических и химических взаимодействий.

история. Многие литературные произведения включают в себя исторические события. Для того, чтобы понять и правильно трактовать их, необходимы определённые знания по истории.

изобразительное искусство. Знание древней, античной литературы очень важно, ведь достаточно много полотен написаны художниками на библейские темы, а в основе большого количества картин лежат мифологические сюжеты. Часто художники и писатели выбирают одни и те же темы своих работ. И показать, как это выглядит на картине и как звучит слово, очень важно.
музыка. Помогает лучше понять и прочувствовать литературное произведение, особенно лирическое.

3. Учебные результаты 3 школьной ступени. Учащийся, окончивший 9-й класс,
читает соответствующую возрасту художественную литературу разных жанров, формирует на этой основе свои нравственные установки и развивает навыки чтения;
понимает идейно-художественные особенности изученных произведений и характеризует их жанровое своеобразие;
находит в литературном тексте изученные средства художественной выразительности (тропы), объясняет их роль в тексте и использует их в собственных текстах;
излагает своё мнение о прочитанном произведении, характеризует его основную проблематику в сочинении с элементами рассуждения или рецензии;
выразительно читает литературные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
характеризует в общих чертах изученные литературные течения и направления, сопоставляет тематически близкие произведения русской и мировой литературы;
пользуется школьной и городской библиотеками и Интернетом для поиска информации по заданной теме; ведёт самостоятельный поиск в нужном направлении.

4. Класс: 7

4.1. Учебные результаты.
Ученик,окончивший 7 класс,
понимает идейно-художественные особенности изученных произведений и характеризует их жанровое своеобразие;
находит в произведении ключевые события и причинно-следственные связи;
дает характеристику героям произведения, определяет различные способы характеристики персонажей;
определяет отношение автора к героям произведения, к событиям, описанным в произведении;
определяет идею и основные проблемы произведения;
обсуждает прочитанное произведение с одноклассниками, высказывает и обосновывает свое личное мнение.
выразительно читает литературные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

пользуется школьной и городскими библиотеками и Интернетом для поиска информации по заданной теме; ведет самостоятельный поиск в нужном направлении.

4.2. Содержание обучения. 70 часов

Содержание обучения	Результаты обучения	Примерное количество часов по теме
Введение. Мир литературного произведения – мир человека.	Осознание, что литература – это важнейшее средство самовыражения, с помощью которого учащийся познает самого себя, окружающую действительность, учится выражать свое отношение к ней.	1
Герои народного эпоса Мифы древних славян. Русские былины и их герои**.** Былина “Илья Муромец и Соловей-разбойник”, «Садко» Калевипоэг – герой эстонского народного эпоса	Осознание литературы как важнейшей части культуры Умеет находить в тексте различные выразительные средства языка.	5
Герои древнерусской литературы. «Повесть временных лет». Сказание о смерти Олега. А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге». «Сказание о траве Емшан». А.Майков «Емшан» Житийная литература. «Повесть о Петре и Февронии»	Овладение навыками и умениями речевого общения, выражения мыслей и чувств, умениями анализировать услышанное и прочитанное, обобщать информацию Придает должное значение искусству и художественной деятельности как возможности духовного обогащения своей жизни; осознает своеобразие художественного мышления, художественного творчества и художественных текстов; знает в общих чертах основные этапы исторического развития видов и форм человеческого общежития, а также их историческое содержание	5

Эпос. **Герои эпических произведений.** **И.Бунин** «Антоновские яблоки», «Лапти» **Джек Лондон** «Там, где расходятся пути» **О Генри** «Гнусный обманщик» **Н.С.Лесков** «Зверь» **Ф.Туглас** «Маленький Илимар» **А.П.Чехов** «Хамелеон» **Платонов А.** «Юшка» **А. Грин** «Алые паруса» **В. Железников** «Чучело» **Лукьяненко** «Мой папа-антибиотик» **М.Зощенко** «Ёлка»	Умеет читать научные тексты, выделять в них главное, создавать краткий конспект. Умеет творчески и аргументированно выражать свои мысли на родном языке. Воспринимает прочитанное адекватно характеру авторского отношения к героям и событиям. Придает должное значение художественной литературе как возможности духовного обогащения своей жизни	23
Автобиографическая проза. **Л.Н.Толстой** «Детство» **А.М.Горький** «Детство»	Умеет анализировать художественные произведения и выражать свои интерпретации. Знает некоторые наиболее существенные научные объяснения относительно человеческой психики и ее формирования	5
Герои романа и их взаимоотношения с окружающим миром. **В.Гюго** «Отверженные» **Д.Дефо** «Робинзон Крузо» **К.Дойл** «Пляшущие человечки»	Уважает достоинство другого человека, способен рассматривать проблемы и ситуации также с позиции других людей.	6
Поэт и его лирический герой. **М. Ломоносов** «К статуе Петра Великого» **Г.Р.Державин** «Властителям и судьям» «Пророк» **А.С.Пушкин** «Пророк» **В.А.Жуковский** «Судьба» Литературные пейзажи. **С.Есенин, Тютчев, Н.Рубцов, Э.Энно** Лирические раздумья о родине. **Ваaранди,**	Осознает значимость многообразия живой природы, придает большое значение природной среде. Осознает значение искусства в развитии человеческой культуры и в формировании человека.	10

Л.Койдула, Майков, Северянин, Бёрнс		
Человек в годы суровых испытаний. Военная лирика. **К.Симонов, А Сурков.** Послевоенная лирика. **В.Высоцкий, Д.Самойлов**	Владеет литературной формой своего родного языка как в устном, так и в письменном изложении	2
Герой лиро-эпического и драматического произведений. **М.Ю.Лермонтов** «Смерть поэта» «Песня про царя Ивана Васильевича...» Драма. **В. Шекспир** «Ромео и Джульетта» **Д.Фонвизин** «Недоросль» **Ж.Мольер** «Мещанин во дворянстве». **А.С.Пушкин** «Скупой рыцарь» **Е.Шварц** «Дракон»	Восприимчив к художественным впечатлениям. Проявляет смелость, желание и умение пользоваться языком и средствами искусства для творческого самовыражения и творческой самореализации	10

5. Класс: 8

5.1 Учебные результаты.

Ученик, окончивший 8-й класс:

читает соответствующую возрасту художественную литературу разных жанров, формирует на этой основе свои нравственные установки и развивает навыки чтения;

выразительно, внятно и без искажений читает выученный наизусть стихотворный, прозаический или драматический текст;

кратко пересказывает содержание прочитанного художественного произведения; может пересказать прочитанное с разной степенью конкретности и с разных точек зрения, находит в произведении ключевые события и причинно-следственные связи;

дает характеристику героям произведения;

определяет различные способы характеристики персонажей;

определяет отношение автора к героям произведения;

определяет отношение автора к событиям, описанным в произведении;

определяет идею и основные проблемы произведения;
обсуждает прочитанное произведение с одноклассниками, высказывает и обосновывает свое личное мнение.

5.2 Содержание обучения. 70 часов

Содержание обучения	Результаты обучения по теме	Примерное кол-во часов
Введение. Литература как один из видов искусства.	Осознают своеобразие литературы как вида искусства. Делают различие между научным и художественным воспроизведением действительности. Знакомы с понятием художественного образа.	1
Лицейское братство. **А.С.Пушкин «19 октября 1825 года»** **«Была пора: наш праздник молодой…»**	Ученик умеет характеризовать наиболее важные исторические события, личностей и культурные явления. Находит в произведении ключевые события и причинно-следственные связи. Определяет отношение автора к событиям, описанным в произведении.	3
Поэт и гражданин.А.С.Пушкин «К Чаадаеву» «Во глубине сибирских руд» **К.Ф. Рылеев** «Я ль буду в роковое время» **М.Ю. Лермонтов** «Монолог» «Дума»	Понимает значение исторических событий в жизни человека. Является активным и ответственным гражданином.	3
Герой перед лицом истории. **В. Скотт** «Айвенго» **А.С. Пушкин** «Капитанская дочка» **Э. Борнхёэ** «Мститель»	Ученик находит в произведении ключевые события и причинно-следственные связи; дает характеристику героям произведения; определяет идею и основные проблемы произведения; интерпретирует тексты разных видов искусства. Осознает культурный вклад разных эпох, характеризует наиболее важные исторические события, личностей и культурные явления. Даёт характеристику литературного героя; определяет композицию произведения, роль детали в повествовании.	11

	Пишет сочинение-рассуждение на основе литературного произведения, высказывает собственную точку зрения, опираясь на исходный текст. Способствует сохранению и развитию эстонской культуры.	
Тема народная в русской литературе XIX века. **Н.А. Некрасов** «Я лиру посвятил народу своему», «Элегия», «В дороге», «Песня Еремушке» **И.С.Тургенев** «Муму» **Л.Н.Толстой** «Платон Каратаев» (отрывок из романа «Война и мир») **А.П.Чехов** «Сон»	Может пересказать прочитанное с разной степенью конкретности и с разных точек зрения. Находит в произведении ключевые события и причинно-следственные связи. Обсуждает прочитанное произведение с одноклассниками, высказывает и обосновывает свое личное мнение. Понимает идейно-художественные особенности изученных произведений и характеризует их жанровое своеобразие. Определяет отношение автора к событиям и героям произведения. Определяет различные способы характеристики персонажей.	6
Чиновничий мир и его отражение в русской литературе. **Н.В. Гоголь** «Ревизор»	Знает основные исторические события, видит причинно-следственные связи событий, происходящих в обществе. Определяет идею и основные проблемы произведения; Характеризует жанровое своеобразие изучаемого произведения. Выразительно читает драматическое произведения, соблюдая нормы литературного произношения. Определяет отношение автора к героям произведения.	8
Тема «маленького человека» в русской литературе XIX века. **А.С.Пушкин**. «Станционный смотритель» **Н.В. Гоголь** «Шинель» **Ф. М.Достоевский «Белые ночи»** **А.П.Чехов** **«Смерть чиновника»**	Находит в произведении ключевые события и причинно-следственные связи. Дает характеристику героям произведения. Определяет отношение автора к героям произведения. Знает правила и нормы совместной жизни и поддержания отношений, понимает их значение для отношений в группе. Объясняет смысл независимости и авторитета в человеческих отношениях. Предприимчив, верит в себя, формирует собственные идеалы, ставит перед собой цели и действует во	9

	имя их достижения, контролирует и корректирует свое поведение, ответственен в своих действиях. Умеет обобщать, делать выводы на основе сравнений нескольких произведений на одну тему разных авторов. Видит тенденции развития темы. Пишет сочинение-рассуждение на основе литературного произведения, высказывает собственную точку зрения, опираясь на исходный текст.	
Одиночество как «вечная тема» в европейской литературе **Джордж Байрон** «Хочу я быть ребенком вольным» **М.Ю.Лермонтов** «Нет, я не Байрон, я другой», «Как часто, пестрою толпою окружен…» «И скучно, и грустно», «Выхожу один я на дорогу»	Находит в произведении средства художественной выразительности/тропы и объясняет их роль в литературном тексте. Находит в произведении ключевые события и причинно-следственные связи, дает характеристику герою произведения.	3
Человек и мир природы **И.С.Тургенев** «Лес и степь» **В.А.Жуковский.** Элегия «Море» Образ моря в изображении **А.С.Пушкина** **М.Ю.Лермонтов** «Кавказ» «Синие горы Кавказа» **Л.Н.Толстой.** Отрывок из повести «Казаки» **А.Чехов** «Степь» **Ю.Лийв** «Как она невзрачна» **Ф.М. Тютчев** «Тени сизые сместились», «День и ночь», «Певучесть есть в морских волнах…» **А.А. Фет** «Благовонная ночь, благодатная ночь…», «Какая ночь! Как воздух чист…», «Тяжело в	Понимает взаимозависимость человека и окружающей среды, ответственно относится к жизненной среде, живет и действует не нанося вреда природе и окружающей среде. Находит в произведении средства художественной выразительности/тропы и объясняет их роль в литературном тексте. Интерпретирует произведения разных видов искусства. Находит в произведении средства художественной выразительностии объясняет их роль в литературном тексте.	10

ночной тиши…»		
Становление человека **Л.Н.Толстой** «Отрочество» (избранные главы). Выдержки из дневника 1847 г. **Р.Киплинг** «Заповедь» **И.С.Тургенев** «Эгоист» **Э. Вильде** «Их сын» **А.П.Чехов** «Пари»	Определяет идею и основные проблемы произведения. Определяет отношение автора к событиям, описанным в произведении. Излагает свое мнение о прочитанном произведении, характеризует его основную проблематику. Находит в произведении ключевые события и причинно-следственные связи. Определяет идею и основные проблемы произведения.	10
Человек и искусство. **И.А. Крылов** «Осел и Соловей» **Н.В.Гоголь** «Портрет» **Э.По** «В смерти – жизнь». **Дж. Ф.Купер «**Последний из могикан» (глава 3)	Умеет анализировать содержание текста. Отличает басню от других жанров.Способен выражать себя творчески, ценит искусство и культурное наследие. Мыслит системно, творчески и критически.Находит в произведении ключевые события и причинно-следственные связи. Дает характеристику героям произведения. Определяет идею и основные проблемы произведения. Имеет представление и знания о культурах разных стран мира. Имеет представление и знания о культурах разных стран мира, непредвзято и уважительно относится к людям других национальностей.	6

6. Класс: 9.

6.1 Учебные результаты.

Ученик, окончивший 9-й класс:

читает соответствующую возрасту художественную литературу разных жанров, формирует на этой основе свои нравственные установки и развивает навыки чтения;

выразительно, внятно и без искажений читает выученный наизусть стихотворный, прозаический или драматический текст.

кратко пересказывает содержание прочитанного художественного произведения;

может пересказать прочитанное с разной степенью конкретности и с разных точек зрения.

находит в произведении ключевые события и причинно-следственные связи;

дает характеристику героям произведения;

определяет различные способы характеристики персонажей;

определяет отношение автора к героям произведения;
определяет отношение автора к событиям, описанным в произведении;
определяет идею и основные проблемы произведения;
обсуждает прочитанное произведение с одноклассниками, высказывает и обосновывает свое личное мнение.

6.2 Содержание обучения. 70 часов

Содержание обучения	Результаты обучения по теме	Примерное кол-во часов по теме
Введение Конец XIX–начало XX в. **Ницше Ф.«**Так говорил Заратустра». Предисловие	Понимает значение исторических событий в жизни человека. Видит связь эпохи и литературного произведения. Находит ключевые события и причинно-следственные связи. Определяет отношение автора к событиям, описанным в произведении.	2
Горький М. **«**Старуха Изергиль», «Песня о Соколе»	Дает характеристику героям произведения. Определяет отношение автора к героям произведения, к событиям, описанным в произведении Умеет работать с текстом, отвечать на вопросы. Формулирует ответы с элементами рассуждения; создает короткие тексты, находя для них связное, складное словесное выражение..	3
Блок А. «Возмездие» Предисловие. Отрывок из поэмы. «Предчувствую тебя. Года проходят мимо...» **Брюсов В.** «Творчество» «Юному поэту», «Родной язык» **Бальмонт К**. Стихотворения. **Гумилев Н**. «Волшебная скрипка» «Жираф» **Ахматова А.** Поэтический цикл	Выразительно, внятно и без искажений читает стихотворный текст. Находит в произведении ключевые события и причинно-следственные связи. Находит в произведении средства художественной выразительности/тропы и объясняет их роль в литературном тексте. Использует средства художественной Выразительности определяет отношение	20

«Тайныремесла» **Ива́нов Г.** «Кофейник, сахарница, блюдце...» **Хлебников В**. Стихотворения. **Маяковский В**. Стихотворения. **Северянин И**. Стихотворения. Литературно-артистическое кафе «Бродячая собака»	автора к событиям, описанным в произведении. Определяет отношение автора к событиям, описанным в произведении. Выразительно, внятно и без искажений читает выученный наизусть стихотворный текст.	
Зощенко М. «Аристократка» **Ильф И. и Петров Е.** «Двенадцать стульев» (глава «Людоедка Эллочка»)	Определяет отношение автора к событиям, описанным в произведении. Дает характеристику героям произведения.	3
Человеческие судьбы в зеркале истории **Новиков-Прибой А.** Отрывок из «Цусимы». **Аверченко А.** «Дюжина ножей в спину революции» (избранные главы) **Лавренев Б.** «Сорок первый» **Платонов А.** «Песчаная учительница» **Набоков В.** «Случайность» **Шолохов М**. «Судьба человека» **Солженицын А.«**Как жаль». «Архипелаг ГУЛАГ» (отрывок) **Куприн А.** «Юнкера» (глава «Отец Михаил»)	Умеет находить и понимать содержащуюся в текстах информацию (в том числе, данные, термины, действующих лиц, события, их время и место) и воспроизводить ее в устной и письменной форме. Умеет целенаправленно проводить наблюдения; отмечать и описывать сходства и различия, умеет сопоставлять предметы. Находит в произведении ключевые события и причинно-следственные связи Определяет идею и основные проблемы произведения. Дает характеристику героям произведения; определяет различные способы характеристики персонажей. Определяет отношение автора к героям произведения.	18
«Поэт на сцене. Человек с гитарой». **Высоцкий В. Цой В. Евтушенко Е.** Эстрадная поэзия.	Отличает эстрадную поэзию от лирики. Понимает жанр бардовской песни. Готовит самостоятельно материал для интервью.	2
Научно-фантастическая литература **Булгаков М.** «Собачье сердце». **Беляев А.** «Человек-амфибия»	Воспринимает литературное произведение как произведение искусства, понимает его содержание, способен оценить его художественные достоинства.	9

Брэдбери Р. «Вельд»		
Андреев Л. «Молодежь» Вампилов А. «Свидание» Унт М. «Прощай, рыжий кот» Тендряков В. «Ночь после выпуска» Токарева В. «Самый счастливый день» Петрушевская Л. «Глюк» Гавальда А. «35 кило надежды» Кушнер А. «Времена не выбирают...»	Умеет работать с текстом, выделять основную информацию и анализировать её; логично и связно отвечать письменно на вопросы по тексту. Пишет сочинение-рассуждение на основе Литературного произведения, высказывает собственную точку зрения, опираясь на исходный текст или другие примеры, излагает содержание понятно и стилистически уместно, оформляет сочинение корректно и в соответствии с нормами русской орфографии. Формирует свои нравственные установки и развивает навыки чтения.	11
Читальный зал	Освоил программу по литературе за курс основной школы. Овладел основными знаниями и умениями по чтению и работе с текстом, слушанию, говорению и письму.	2

7. Оценивание. Оцениваются беглость чтения, устные ответы, чтение стихотворений и прозаических отрывков наизусть, сочинения, тестовые работы, конспекты, ведение тетради.

ЗНАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

При оценке результатов обучения по литературе рекомендуется исходить из следующих общих показателей достижения цели литературного образования.

начитанность учащихся в области художественной литературы: разносторонность, систематичность, направленность чтения; факторы, влияющие на выбор книг, складывающиеся читательские интересы;

глубина освоения идейно-нравственного содержания произведений (личностный характер восприятия, широта охвата различных сторон содержания и формы произведения, обоснованность и самостоятельность оценок);

уровень владения знаниями о литературе (умение применить важнейшие из них к анализу и оценке художественных произведений);

качество речевых умений и навыков, формируемых в процессе изучения литературы (овладение необходимыми для полноценной читательской деятельности видами связного речевого высказывания);

Отметка «5» ставится, если ученик:

начитан (в соответствии со своими возрастными возможностями), разносторонне развит, читает систематически;
глубоко воспринимает прочитанное, обосновывает своё понимание текста;
полно анализирует текст, опираясь на важнейшие знания о литературе;
активно пользуется видами связного речевого высказывания.

Отметка «4» ставится, если ученик:

уважительно относится к книге, читает требуемую литературу;
правильно воспринимает прочитанное, даёт самостоятельную оценку;
владеет важнейшими знаниями о литературе, использует их достаточно активно при анализе текста;
строит грамотное, доказательное высказывание.

Отметка «3» ставится, если ученик:

читает мало, но систематически, круг чтения ограничен;
поверхностно осваивает идейно-нравственное содержание прочитанного;
слабо анализирует художественное произведение, опираясь лишь на собственную интуицию, почти не привлекая полученные знания о литературе;
строит речевое высказывание с большим количеством недочётов.

Отметка «2» ставится, если ученик:

читает лишь по принуждению;

Отметка «1» ставится, если ученик:

ничего не читает;
совершенно не понимает прочитанного;
совершенно не владеет знаниями о литературе;
не умеет строить высказывание

ОЦЕНКА ЧТЕНИЯ

ОТМЕТКА «5» ставится, если ученик:

читает бегло разные в стилевом отношении тексты;
воспринимает полностью содержание материала;
правильно определяет тип, стиль текста, находит веские доказательства;
правильно делит текст на структурно значимые части.
(90 % - !00%).

ОТМЕТКА «4» ставится, если ученик:
читает бегло, но мало выразительно;
воспринимает важнейшее в содержании текста;
правильно определяет тип, стиль текста, но не всегда находит веские доказательства;
затрудняется в деление текста на структурно значимые части.
(70% - 89%).

ОТМЕТКА «3» ставится, если ученик:
читает с некоторыми затруднениями, невыразительно;
поверхностно воспринимает текст;
затрудняется определять тип и стиль текста;
не всегда правильно находит структурно значимые части.
(45% - 69%).

ОТМЕТКА «2» ставится, если ученик:
читает медленно, не соблюдая интонационные нормы;
плохо воспринимает текст;
не умеет определять тип и стиль речи текста;
не видит структурно значимых частей текста.
(20% - 44%).

ОТМЕТКА «1» ставится, если ученик:
читает с трудом;
не понимает прочитанного;

не чувствует стиля речи, путает понятия «тип речи» и «стиль речи»;
не обращает внимания на структуру текста.
(0% - 19%).

ОЦЕНКА ЗА МОНОЛОГИЧЕСКУЮ И ДИАЛОГИЧЕСКУЮ РЕЧЬ

Отметка «5» ставится, если ученик:
убедительно, корректно, аргументированно выражает своё мнение, согласие/несогласие с мнением собеседника;
воспроизводит услышанное, прочитанное в соответствии с поставленной целью;
прдуцирует собственное высказывание, грамотно, выразительно оформляет его в связи с поставленной коммуникативной задачей, ддекватно используя языковые средства.

Отметка «4» ставится, если ученик:
аргументирует своё мнение, но недостаточно убедительно;
воспроизводит прочитанное, услышанное, не в полной мере учитывая поставленную цель;
продуцирует своё высказывание в связи с поставленной коммуникативной задачей, но допускает некоторые ошибки (например, несколько сужает тему, допускает речевые неточности, неправильно интонирует и т. п.)

Отметка «3» ставится, если ученик:
поверхностно аргументирует своё мнение (согласие/несогласие);
воспринимает прочитанное и услышанное и воспроизводит его, частично учитывая поставленную цель;
продуцирует своё высказывание, но не совсем логично и малоубедительно;
допускает ряд речевых ошибок.

Отметка «2» ставится, если ученик:
фактически не аргументирует своё мнение;
воспринимает прочитанное и услышанное, воспроизводит лишь несущественное, не учитывая поставленную цель;
продуцирует своё высказывание неубедительно, нелогично, допускает грубые речевые ошибки.

Отметка «1» ставится, если ученик:
не аргументирует своё мнение;

не воспринимает прочитанное, услышанное;
не умеет строить своё высказывание.

ОЦЕНКА СОЧИНЕНИЙ (7 – 9 классы).

С помощью сочинения проверяются правописные и речевые умения учащихся в их совокупности, их творческие способности.

Рекомендуется следующий примерный объём классных сочинений:
7 класс – 150 слов
8 класс – 170 слов
9 класс –180 - 200слов
При оценке учитываются следующие критерии:

соответствие сочинения теме, полнота раскрытия темы (умение использовать свои знаки и выбирать иллюстрирующие примеры в соответствии с темой, делать выводы;
композиция сочинения, деление текста сочинения на абзацы;
словарный запас и стиль (богатство словарного запаса, соответствие используемой лексики стилю сочинения, отсутствие повтора слова, правильное словоупотребление, связность текста, чёткое его изложение, разнообразие синтаксических конструкций);
орфографические, пунктуационные ошибки;
речевые ошибки.

Творческий и оригинальный подход к раскрытию темы сочинения, широкий кругозор пишущего, использование интересного фактического материала могут повысить оценку за работу.

Содержание	**Орфография и пунктуация**	**Словарный запас и стиль**	**Связность текста и композиция**
20 баллов Сочинение соответствует теме; тема раскрыта полностью	**10 баллов** В сочинении не более двух ошибок	**5 баллов** Используемая лексика и синтаксис разнообразны, отсутствуют фактические ошибки, встречаются речевые ошибки (не более двух).	**5 баллов** Текст связный, представляет собой законченное речевое произведение; композиция сочинения отвечает общим требованиям;

			Изложение логичное.
15 баллов Сочинение соответствует теме; тема раскрыта достаточно.	**8 баллов** В сочинении не более четырёх ошибок.	**4 балла** Используемая лексика и синтаксис недостаточно разнообразны; встречаются фактические и речевые ошибки (не более четырёх)	**4 балла** Текстпредставляет собой законченное речевое произведение; отмечается незначительное нарушение связности текста; композиция сочинения отвечает общим требованиям; изложение логичное.
10 баллов Сочинение соответствует теме; тема раскрыта поверхностно.	**6 баллов** В сочинении не более шести ошибок.	**3 балла** В использовании лексики и синтаксиса нет разнообразия; имеются фактические и речевые ошибки (не более шести)	**3 балла** Отмечается нарушение связности текста; встречаются нарушения композиции сочинения; изложение не вполне логичное.
5 баллов Содержание сочинения частично соответствует теме	**3 балла** В сочинении не более десяти ошибок.	**2 балла** В использовании синтаксиса и лексики нет разнообразия; много фактических и речевых ошибок (не более восьми)	**2 балла** Отмечается нарушения связности текста; есть неясности в формулировках; встречаются нарушения в композиции сочинения, изложение не вполне логичное.
1 балл Тема сочинения раскрыта упрощённо	1 **балл** В сочинении более десяти ошибок	**1 балл** Словарный запас бедный; синтаксис однообразный; много фактических и речевых ошибок (более восьми ошибок)	**1 балл** Отсутствует связность текста; изложение нелогичное; композиция сочинения не отвечает требованиям.

0 баллов – сочинение не соответствует теме или не представляет собой связного текста

ПОРЯДОК ВЕДЕНИЯ ТЕТРАДЕЙ УЧАЩИМИСЯ

Для выполнения всех видов работ ученики должны иметь одну тетрадь по литературе
Творческие и самостоятельные работы могут выполнятся на отдельных листах, которые хранятся в папках.
Все записи в тетрадях учащиеся должны проводить с соблюдением следующих требований:

- писать аккуратным, разборчивым почерком;
- единообразно выполнять надписи на обложке тетради;

соблюдать поля с внешней и внутренней стороны;
указывать дату выполнения работы прописью;
на отдельной строке указывать тему, вид работы;
соблюдать красную строку;
между датой и заголовком строку не пропускать;
между работами должно быть 2 строки.