

<u>1. Предметный цикл «Язык и литература»</u>	<u>4</u>
<u>1.2. Учебные предметы</u>	<u>5</u>
<u>1.3. Распределение предметных уроков по классам:</u>	
<u>1.4 Описание предметного цикла</u>	
<u>2. Предмет: Литература</u>	
<u>2.1 Учебно-воспитательные цели</u>	
<u>2.2 Описание предмета</u>	
<u>2.3 Учебная среда</u>	
<u>2.4 Физическая среда</u>	
<u>2.5 Общие положения оценивания</u>	
<u>2.6 Сквозные темы ступени исходя из предмета</u>	
<u>2.7 Интеграция с другими предметами</u>	
<u>3.1 I курс «Литература первой половины XIX века: романтизм, зарождение реализма»</u>	
<u>3.1.1. Целевые результаты познавательной деятельности</u>	
<u>3.1.2 Содержание обучения</u>	
<u>3.2. II курс «Литература второй половины XIX века: реализм»</u>	
<u>3.2.1 Целевые результаты познавательной деятельности</u>	
<u>3.2.2 Содержание обучения</u>	
<u>3.3 III курс «Литература первой половины XX века»</u>	
<u>3.3.1 Целевые результаты познавательной деятельности:</u>	
<u>3.3.2 Содержание обучения (35 часов):</u>	
<u>3.4 IV курс «Литература второй половины XX века- начала XXI века»</u>	
<u>3.4.1 Целевые результаты познавательной деятельности:</u>	
<u>3.4.2. Содержание обучения</u>	
<u>3.5 Курс по выбору «Современная русская литература»</u>	
<u>3.5.1 Цели обучения и воспитания</u>	
<u>3.5.2 Краткое описание курса</u>	

3.5.3 Целевые результаты познавательной деятельности

3.5.4 Содержание обучения

3.6 Курс по выбору «Мировая литература второй половины XX – начала XXI века»»)

3.6.1 Цели обучения и воспитания

3.6.2 Краткое описание курса

3.6.3 Целевые результаты познавательной деятельности

3.6.4 Содержание обучения

3.7 Курс по выбору «Мировая литература от античной эпохи до XVIII века»

3.7.1 Цели обучения и воспитания

3.7.2 Краткое описание курса

3.7.3 Целевые результаты познавательного процесса

3.7.4. Содержание обучения

3.8 Курс по выбору “Драма и театр”

3.8.1 Цели обучения и воспитания

3.8.2 Краткое содержание

3.8.3 Результаты обучения

3.8.4 Содержание курса

4.1 Нормы оценивания по литературе в гимназических классах

## 1. Предметный цикл «Язык и литература»

### 1.1 Компетенции предметного цикла

Русский язык

Выпускник гимназии:

- 1) владеет базовыми лингвистическими знаниями о языке как системе и о реализации ее в речи;
- 2) владеет орфографическими, пунктуационными и иными нормами русского языка;
- 3) читает и воспринимает на слух тексты разных стилей и типов, понимает их содержание;
- 4) создает связные тексты разных стилей и типов в зависимости от целей общения и речевой ситуации; может выступить с устным сообщением;
- 5) пишет творческие работы и тексты прикладного характера;
- 6) проводит элементарный лингвистический анализ художественного текста;
- 7) критически оценивает информацию медиа- и интернет-источников;
- 8) понимает особенности построения диалогического текста; способен принимать участие в аргументированном диалоге, анализировать ход беседы, оценивать ее результаты;
- 9) пользуется словарями, справочниками, Интернетом для поиска необходимой информации;
- 10) связывает полученную информацию с жизненными ситуациями, с будущей профессиональной деятельностью.

Литература

Выпускник гимназии:

- 1) имеет представление о процессе развития мировой литературы, его основных этапах, признаках различных литературных направлений;
- 2) знает содержание изученных литературных произведений и основные факты жизни и творчества крупнейших писателей;
- 3) анализирует и интерпретирует художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
- 4) соотносит произведения художественной литературы с общественной жизнью и культурой; понимает конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- 5) воспринимает литературное произведение в контексте эпохи его создания, соотносит его с литературным направлением эпохи и с современностью;
- 6) выявляет авторскую позицию;
- 7) умеет сопоставлять различные интерпретации одного и того же произведения, делать собственные аргументированные выводы;
- 8) умеет формулировать и аргументировать свое отношение к прочитанному произведению в устной и письменной форме и в разных жанрах (устное выступление, рецензия, эссе, сочинение-рассуждение и т.п.);
- 9) владеет навыками и правилами устного и письменного выступления, участия в дискуссии;
- 10) умеет собирать и систематизировать материал, пользоваться справочной литературой при составлении текстов различного характера и при их корректировке;
- 11) знает важнейших авторов, произведения и основные этапы развития эстонской литературы на основе литературных текстов, изученных в течение курса эстонской литературы;
- 12) интересуется чтением эстонской литературы.

## 1.2. Учебные предметы

Обязательными учебными предметами цикла являются русский язык и литература. В предметном цикле предусмотрены обязательные курсы и курсы по выбору.

Предмет “Русский язык” состоит из пяти обязательных теоретических и практических курсов и одного курса по выбору  
5 курсов русского языка: «Язык, общество, культура», «Текст. Стилистика текста», «Практический русский язык I (культура речи), «Практический русский язык II (восприятие и создание устного и письменного текста)», «Практический русский язык V (коррекционный курс по орфографии и пунктуации)»;

Предмет “Литература” состоит из 6 обязательных курсов и 5 курсов по выбору: «Литература первой половины XIX века: романтизм, зарождение реализма», «Литература второй половины XIX века: реализм», “Литература конца XIX - начала XX вв.”, «Литература первой половины XX века», «Литература второй половины 20 века – начала 21 века» и «Эстонская литература» (на эстонском языке).

Курсы по выбору: “Речь и дебаты”, «Мировая литература от античности до XVIII века», «Современная русская литература»/“Литературоведческий анализ текста” и «Мировая литература второй половины XX века – начала XXI века», “Драма и театр”, “Кино и литература”

## 1.3. Распределение предметных уроков по классам:

### 10 класс

#### Русский язык (2 курса)

Язык, общество, культура

Практический русский язык I (культура речи)

“Речь и дебаты”

#### Литература (2 курса)

Литература первой половины XIX века: романтизм, зарождение реализма

Литература второй половины XIX века: реализм

«Мировая литература от античности до XVIII века»

### **11 класс**

#### **Русский язык**

Текст. Стилистика текста

Практический русский язык II (восприятие и создание устного текста)

#### **Литература (1 курс)**

Литература первой половины 20 века

«Современная русская литература»/«Литературоведческий анализ текста»

“Драма и театр”

### **12 класс**

#### **Русский язык (2 курса)**

Практический русский язык III (восприятие и создание письменного текста)

Практический русский язык IV (коррекционный курс по орфографии и пунктуации)

#### **Литература (2 курса)**

Литература второй половины 20 века – начала 21 века

Мировая литература второй половины XX века – начала XXI века

“Кино и литература”

## **1.4 Описание предметного цикла**

Предметную программу по русскому языку образуют два курса языкознания и четыре практических курса, из которых один – это корректировочный курс по орфографии и пунктуации. Теоретические курсы предшествуют практическим или изучаются параллельно. Курсы углубляют знания об историческом развитии, функционировании и варьировании русского языка, а также его связях с другими языками.

Центральным понятием при изучении языка является текст. Учащиеся приобретают знания о функциях и построении текстов разного типа,

## Предметная программа по литературе гимназия

учатся понимать, оценивать и самостоятельно создавать тексты как в устной, так и в письменной форме. Изучение различных курсов развивает у учащихся умение общаться, выражать свои мысли в устной и письменной форме, а также языковую грамотность. Гимназисты учатся использовать различные источники информации, в т.ч. интернет, как для получения языковой информации, так и для составления текстов.

Построение предметной программы по литературе основано на истории развития литературы, четыре курса посвящены мировой литературе от XIX века до наших дней, пятый курс посвящен эстонской литературе. Курсы по выбору рассматривают более ранний период мировой литературы (до XVII века), а также современную русскую и зарубежную литературу. Предметная программа по литературе наряду с литературно-историческим принципом опирается и на проблемно-тематический принцип. В центре изучения находится литературный текст. Литературные произведения рассматриваются в художественном и социальном контексте времени их создания, школьников учат анализировать как их художественные особенности текстов, так и поставленные в них вопросы, а также связывать изучаемое с сегодняшней жизнью и проблемами. При рассмотрении художественных произведений гимназисты учатся формировать и выражать свое мнение как в устной, так и в письменной форме. Изучение курса эстонской литературы на эстонском языке способствует совершенствованию владения эстонским языком и интеграции в культурное пространство Эстонии.

## 2. Предмет: Литература

### 2.1 Учебно-воспитательные цели

Обучение литературе в гимназии направлено на то, чтобы ученик:

- 1) читал и ценил важнейших авторов и литературные произведения как русской, так и эстонской, мировой литературы, связывал прочитанные произведения с эпохой и современностью;
- 2) ценил общественное, историческое и культурное значение литературы и литературу как произведение искусства;
- 3) väärtustab kirjandust kui tunde- ja kogemusmaailma rikastajat ning kujutus- ja mõttemaailma arendajat;

4) loeb nii proosat, luulet kui ka draamat, tunneb tähtsamaid kirjandusvoole ja – žanre ning eristab kirjandusteksti poetilisi võtteid ja peamisi kujundeid;

5) mõistab sõnakunsti väljendusvahendite mitmekesisust ning nende erinevusi ja sarnasusi võrreldes teiste kunstiliikidega (teater, film, kunst, muusika);

6) tajub kirjandusteksti mitmeti tõlgendatavust, erinevate kultuurikontekstide tausta teose mõistmisel, näeb kirjanduses inimese ja maailma mõistmise mudelit;

7) kujundab endast teadlikku lugejat, kes kirjanduse toel arendab oma eetilisi ja esteetilisi väärtushinnanguid ning maailmavaadet;

8) analüüsib kriitiliselt erinevaid kirjandusteoseid ja info allikaid, arendab nii suulist kui ka kirjalikku väljendus- ja arutlusoskust ning loovust.

3) оценивает литературу как обогащающую мир чувств и опыта.развивает мир представлений и мыслей;

4) читает прозу, поэзию и драму, знает важнейшие течения литературы и жанров, отличает поэтические приёмы литературных текстов и основных представлений;

5) понимает своеобразие литературы как искусства слова и уё особенности в сравнении с другими видами искусства (театр,кино,музыка, изобразительное искусство);

6) понимает разнообразие толкования при понимании основ разных культурных контекстов. видит в литературе модель понимания человека и мира;

7) представляет из себя знающего читателя, который с помощью литературы развивает свои этические и эстетические ценности и взгляд на мир;.

8) анализирует критически различные художественные произведения и информационные источники, развивает умение создания устного и письменного выражения мысли.

## 2.2 Описание предмета

Курс литературы в гимназии строится на проблемно-тематическом подходе к изучению материала в сочетании с историко-литературным принципом. Учащиеся получают представление об основных этапах литературного процесса в их хронологической последовательности, более

## Предметная программа по литературе гимназия

глубоко знакомятся со специфическими чертами различных литературных направлений. Анализ литературных произведений осуществляется в контексте эпохи их создания. Вместе с тем изучение литературы преследует и более широкую цель, развивая представления учащихся о мире и человеке, побуждая их размышлять над проблемами прошлой и современной жизни, формируя ценностные представления и нравственные ориентиры. Изучение литературы на гимназической ступени направлено на воспитание в учащихся большей открытости к культурам других народов, уважения к ним, на формирование устойчивых познавательных интересов.

Основное содержание учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, в большинстве своем уже вошедших в фонд мировой классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко- и теоретико-литературных знаний, на определенных способах и видах учебной деятельности. Изучение произведений художественной литературы не только развивает эстетический вкус, но и способствует развитию национально-культурного сознания и самосознания школьника.

Через изучение литературных произведений учащиеся понимают, как литература моделирует жизнь по своим специфическим законам, воздействует на нее средствами словесного искусства. В то же время литература способствует личностному самоопределению учащихся в изменяющемся мире, осознанию своей уникальности, сознательному выбору жизненных целей. Изучение литературы в гимназии направлено прежде всего на развитие читательского самосознания, личностного отношения к литературе, ответственного и эмоционально переживаемого. Изучение литературы в школе позволяет учащимся осознать литературу как величайшую духовно-эстетическую ценность всего человечества; научиться анализировать и оценивать литературные произведения, развить и усовершенствовать коммуникативные навыки на основе понимания функций языка и художественной образности литературного текста.

Обязательные курсы по литературе:

1. Литература первой половины XIX века: романтизм, зарождение реализма
2. Литература второй половины XIX века: реализм
3. Литература конца XIX - начала XX вв
4. Литература первой половины XX века
5. Литература второй половины XX века - начала XXI века
6. Эстонская литература

**Курс «Литература первой половины XIX века: романтизм, зарождение реализма»** знакомит учащихся с историческими и культурными предпосылками зарождения романтизма, основными этапами его развития, художественными особенностями произведений писателей-романтиков разных национальных литератур. Для чтения и анализа предлагаются наиболее значительные произведения романтической литературы. Особое внимание уделяется отражению романтического мировосприятия в литературных произведениях,

## Предметная программа по литературе гимназия

концепции романтического героя, ключевым приемам романтической поэтики. Предлагаемые проблемы для обсуждения концентрируются вокруг ключевого для всех романтиков представления о ценности и исключительности человеческой личности, ее внутренней противоречивости, стремлении к свободе как неотъемлемого качества человека.

Изучение произведений, представляющих различные национальные литературы, позволяет выделить общие черты, присущие романтизму как литературному направлению, и обратить внимание на вариативность романтической поэтики у разных авторов. Романтизм рассматривается не как «уступающий» реализму, но как своеобразный, отличный от классицизма, с одной стороны, и от реализма – с другой, способ эстетического освоения действительности. Вместе с тем прослеживается, как романтизм постепенно исчерпывает свои возможности и в его недрах начинают возникать предпосылки нового, реалистического, изображения мира и человека.

**В курсе «Литература второй половины XIX века: реализм»** основное внимание уделяется знакомству с главными этапами становления и развития реализма, пониманию сущности реализма как литературного направления, его отличиям от предшествующих литературных направлений. Анализируя основные произведения крупнейших представителей реализма в различных национальных литературах, учащиеся знакомятся с принципами реалистической поэтики, реалистической концепцией героя, приходят к пониманию сложных взаимоотношений личности и общества.

Курс дает представление учащимся о том, как и почему происходит зарождение реализма, о своеобразии этого направления: правдивое изображение жизни, типизация героя, взаимодействие героя и окружающего мира.

Сочетание историко-литературного принципа с проблемно-тематическим, положенное в основу курса, предполагает знакомство с творческой биографией крупнейших писателей-реалистов, с эпохой создания изучаемых произведений и понимание их исторической обусловленности. При этом проблемы, предлагаемые для обсуждения, сформулированы таким образом, чтобы акцентировать вневременное значение изучаемых произведений. Очень важно, чтобы учащиеся воспринимали произведения классической литературы через призму проблем и явлений современной жизни. Объем курса диктует необходимость жесткого отбора произведений для углубленного изучения (учителю предлагается выбрать из предложенного списка не менее 4 крупных романов для обязательного чтения учащимися) тем важнее стимулировать интерес гимназистов к этой эпохе мировой литературы, побудить их к самостоятельному чтению.

**Курс “Литература конца XIX - начала XX вв”** строится на сочетании историко-литературного принципа с проблемно-тематическим подходом. Учащиеся получают представление об основных этапах развития литературы реализма в их хронологической последовательности. Литературное произведение изучается с учетом времени его создания.

Курс продолжает знакомство учащихся с этапами развития реализма. Дается понятие о реалистической концепции личности, эстетике рассматриваемого направления. Проводится связь литературного процесса с умонастроениями общества и историческими событиями. Обозначается проблема народности и историзма.

**Курс «Литература первой половины XX века»** знакомит учащихся с текстами русской литературы (как в метрополии, так и в эмиграции), а также мировой литературы данного периода. Одной из главных целей курса является углубление историко-литературных знаний и понятий, характеризующих литературный процесс начала XX века.

Изучению подлежат сочинения писателей, представляющих модернистские и авангардистские литературные течения, направления, группировки в русской и мировой литературах. Первая половина XIX века – это период модернизации поэтического языка, эпоха выработки новых средств художественной выразительности в самых различных литературных жанрах. Обязательные для изучения художественные тексты подобраны таким образом, чтобы учащиеся могли составить представление о каждом из основных направлений в литературе этого времени (неоромантизм, символизм и декадентство, акмеизм, футуризм), а также о взаимодействии этих художественных феноменов в конкретном художественном произведении.

В рамках курса «Литература второй половины XIX века – начала XXI века» рассматриваются основные тенденции и литературные явления мировой литературы после Второй мировой войны. Курс дает представление об основных историко-литературных и общественно-культурных процессах и тенденциях в развитии мировой литературы. Учащиеся знакомятся с биографией и творчеством писателей, их произведениями в контексте мировой литературы. Ввиду большого объема материала отдельные произведения предлагаются (по выбору учителя) для обстоятельного анализа, другие же рассматриваются обзорно.

При изучении произведений данного периода важно иметь в виду не только жанровое многообразие представленных в курсе произведений, обилие различных направлений и течений, характеризующих литературный процесс, но и обращать внимание на его органическую связь с литературой предшествующих эпох. Основной акцент, как и в предыдущих курсах, делается на нравственную, общечеловеческую проблематику художественных произведений.

**Курс «Эстонская литература»** – это обзорный курс, который охватывает развитие эстонской литературы с начала национального движения XIX века до сегодняшних дней, а также авторов и произведения, стоящих в центре периодов развития. Курс изучается на эстонском языке. Цель курса заключается в соотношении учащихся с эстонской литературой и культурой и в расширении через чтение литературных произведений из представления об эстонцах и Эстонии. Курс эстонской литературы изучается в 12-м классе, когда основные литературные понятия усвоены и владение учащимися эстонским языком позволяет читать и понимать более сложные литературные тексты.

### 2.3 Учебная среда

Обучение на гимназическом этапе направлено на то, чтобы выпускник гимназии сумел применять полученные знания и приобретенные умения в жизни, в будущей профессиональной деятельности; стал духовно развитым, социально активным, готовым к самосовершенствованию человеком.

Теоретические знания и практические навыки, которые учащийся гимназии приобретает на уроках литературы и русского языка, помогают ориентироваться в общественной жизни, социальной и культурной среде, дают выпускнику гимназии возможность в дальнейшем социально адаптироваться в обществе.

Планируя и организуя учебную деятельность:

- 1) исходят из базовых ценностей, изложенных в программе, из общих компетенций, целей учебного процесса и результатов обучения, а также поддерживают интеграцию с другими предметами и сквозными темами;
- 2) следят, чтобы учебная нагрузка учеников ( в том числе объем домашних заданий ) была умеренной, распределялась в течение учебного года равномерно;
- 3) предоставляют возможность заниматься индивидуально и совместно с другими ( самостоятельная работа, работа в парах и в группе), что способствует развитию активности и самостоятельности учеников в учебной работе.
- 4) учитывают индивидуальные особенности учеников и используют дифференцированные учебные задания , характер и степень сложности которых соответствуют возможностям учащихся;

## Предметная программа по литературе гимназия

- 5) используют учебную среду, учебные материалы и средства, базирующиеся на современных инфо- и коммуникационных технологиях;
- 6) используют инновационное обучение, которое предполагает обязательное включение учащихся в деятельность, коллективные формы работы, обмен мнениями. Технология педагогических мастерских, методика критического мышления, исследовательская и проектная деятельность, ролевые игры, тематические беседы и дискуссии, выступление с презентацией учебного материала перед аудиторией, дебаты, портфолио – виды деятельности, которые способствуют формированию комфортной учебной среды и позволяют реализовать одну из основных целей обучения – развитие коммуникативной личности;
- 7) расширяют традиционную учебную среду (компьютерный класс/мультимедийный класс, музей, выставка, библиотека, предприятия, природа и т.п.);
- 8) внедряют поддерживающие и разнообразные формы учебной деятельности (экскурсия в места, связанные с писателями, учреждения, связанные с языком и литературой, встречи с писателями и переводчиками, творческие конкурсы, подготовка к конкурсам, проектное обучение и т.п.), достижение социальной компетентности;
- 9) развивают знания, умения и навыки учащихся: формулировать, высказывать и аргументировать свое мнение, нравственную позицию. Это способствует формированию навыков коммуникации, усилению стремления к самоанализу и самосовершенствованию, развитию потребности строить взаимоотношения с окружающим миром на принципах взаимопонимания, толерантного сотрудничества.
- 10) учебный материал, предлагаемый для изучения и обсуждения на уроках русского языка, – в частности, подбор текстов разных стилей (в том числе по материалам СМИ и Интернета), – характеризуется актуальными темами социального и духовно-нравственного характера, которые интересны современному читателю и имеют проблемный характер.

Формирование учебной среды поддерживают сквозные темы «Окружающая среда и устойчивое развитие», «Духовные ценности и нравственность», «Культурное самосознание», которые рассматриваются в ходе изучения произведений мировой художественной литературы и публицистических текстов социальной, культурной и духовно-нравственной направленности.

## 2.4 Физическая среда

Обучение проходит в классе, где можно подходящим образом переставить мебель для работы в группе и для беседы за круглым столом.

Уроки проводятся по необходимости в компьютерном классе, в школьной библиотеке, а также вне школьных помещений: в городской библиотеке, в музее, на выставке, во время учебной экскурсии и т.д.

На уроках могут быть использованы следующие учебные средства:

1. учебные комплекты (учебники, рабочие тетради, книги для учителя) для всех курсов;
2. необходимые при изучении курса сборники текстов (хрестоматия, сборники избранных произведений) и литературные произведения;
3. справочная литература, комплекты орфографических словарей;
4. необходимые при изучении курса CD-диски (аудиокниги поэзии и прозы);
5. технические средства обучения: диктофон, микрофон для записи разговорной и диалектной речи, компьютер для обработки и анализа письменных текстов;
6. современная мультимедийная техника, которая позволяет широко использовать в творческих работах аудио- и видеозаписи, создавать с их использованием тематические презентации;
7. компьютерные программы, их отдельные модули (демонстрационно-тренировочный, контрольно-тренировочный, тестирующий);
8. учебные интернет-ресурсы, учебные материалы и средства, базирующиеся на современных инфо- и коммуникационных технологиях, в том числе словари, представленные в Интернете.

## 2.5 Общие положения оценивания

Знания и умения ученика оцениваются на основе устных ответов (выступлений) и письменных работ, учитывая соответствие знаний и умений результатам обучения, предусмотренным в программе. Оценка излагается в словесной форме и дается в виде отметки. Формы контроля результатов обучения должны быть разнообразными и соответствовать предполагаемым результатам. Ученик должен знать, что и когда будет оцениваться, какими будут средства оценивания и из каких критериев при этом исходят

## Предметная программа по литературе гимназия

Оценивание применяется формирующее и итоговое. Формирующее оценивание — это оценивание в процессе учебы, дающее гимназисту информацию о том, насколько успешно осуществляется его продвижение к конечным результатам обучения. Итоговое оценивание отражает то, в какой степени удалось достичь результатов, предусмотренных государственной программой, на данном учебном этапе. Оценивание показывает учащемуся его успехи и недочеты, и поддерживает желание учиться и работать над собой.

Результаты оценивания знаний и умений по русскому языку могут быть как цифровыми оценками по пятибалльной системе, так и словесными или цифровыми оценками в соответствии с внутришкольной системой оценивания. В итоговом оценивании на гимназической ступени обучения оценка имеет цифровой эквивалент.

В процессе обучения русскому языку и литературе знания и умения учащегося оцениваются на основе устных ответов и письменных работ. Принцип коммуникативности предполагает активное участие ученика в дискуссиях, аргументацию своего мнения. Развивается умение учащихся оценивать как свои собственные ответы, так и ответы одноклассников. При этом используется развернутая словесная оценка, поскольку она учит школьников обосновывать свое мнение.

Гимназические курсы русского языка имеют свою специфику, носят как теоретический, так и практический характер, и способы оценивания знаний по этим курсам различаются: курс «Язык — общество — культура» предполагает такие формы оценивания, как выполнение теста, написание сочинения – рассуждения на одну из предложенных тем, компьютерная презентация, выполнение исследовательской или проектной работы; в рамках курса «Текст в языке и речи. Стилистика текста» при оценивании учащихся используются анализ текста по рассматриваемым признакам, создание текстов с заданными параметрами, домашняя зачетная работа.

Промежуточный и итоговый контроль результатов по «Культуре речи» может осуществляться в форме языковой, содержательной и композиционной правки мини-текста, а также в виде создания текста заданного стиля и жанра, анализа устного ответа, проведения интервью. Итоговые контрольные работы по орфографии и пунктуации — это прежде всего диктанты разных видов и способы оценивания выбираются в зависимости от содержания и специфики изучаемого курса.

## Оценивание устного ответа

- умение использовать полученные теоретические знания в устной речи;
- умение создавать устное высказывание в монологической и диалогической форме с учетом коммуникативной ситуации;
- способность участвовать в беседе, дискуссии в качестве ее участника и ведущего;
- умение использовать стилистические возможности и выразительные средства языка в устных текстах разных жанров;
- умение использовать основные риторические приемы в определенной речевой ситуации, выступая перед аудиторией с сообщением, докладом, презентацией и т.п.;
- соблюдение норм литературного языка;
- умение выражать свои мысли и чувства, учитывая сферу, ситуацию, цель общения, соблюдая стилистические и этикетные нормы;
- умение создавать устные тексты разных жанров и функциональных стилей, учитывая знания о качествах хорошей речи и структурных особенностях жанровых разновидностей текста;
- умение анализировать и критически оценивать устные тексты (собственные и чужие, аутентичные и учебные);
- умение обсуждать прочитанное (или услышанное), используя свои примеры, анализировать содержание, определять коммуникативную направленность текста;
- умение корректно использовать необходимую информацию из словарей, справочников, книжных изданий, Интернета, СМИ.

## Оценивание письменной работы

- умение использовать стилистические возможности языка, средства выразительности в письменных текстах разных жанров;
- умение создавать тексты разных жанров и функциональных стилей;
- умение создавать и выполнять тесты с разными видами заданий: лингвистическими, лексическими, стилистическими и т.п.;
- умение выполнять различные виды творческих работ (сочинение-рассуждение, эссе, исследовательскую и проектную работу) и создавать тексты прикладного характера;
- умение выполнять лингвистический анализ художественного текста;
- умение применять теоретические знания о качествах речи при создании письменного текста, а также при исправлении чужих и собственных ошибок;
- умение править письменный текст;

## Предметная программа по литературе гимназия

- умение выполнять различные виды письменных заданий на основе аудиотекста;
- умение следовать орфографическим, пунктуационным, стилистическим нормам русского языка.

Способы оценивания (формы, методы, критерии) по отдельным видам работ отражаются также в школьной учебной программе по предмету «Русский язык» в зависимости от содержания и специфики изучаемого курса и в соответствии с внутришкольной системой оценивания.

Способы оценивания знаний и умений

- Индивидуальный, фронтальный и выборочный контроль; взаимоконтроль.
- Проверка понимания содержания мини-лекции, статьи, текста (ответы на вопросы в устной и письменной форме, формулирование основных мыслей текста и подтверждение их примерами).
- Сочинение – рассуждение. Эссе. Диктант. Изложение.
- Конспект. Реферат. Исследовательская и проектная работа. Компьютерная презентация.
- Сообщение по одной из тем курса с опорой на указанный учителем источник по предложенному плану.
- Лингвистический анализ текста. Стилистический анализ текста.
- Зачетная работа в форме письменного теста, компьютерной презентации; в форме текста заданного стиля и жанра, устного сообщения на семинаре, за круглым столом, в дискуссии.
- Проведение интервью (в разных ролях).
- Участие в деловой беседе (в разных ролях).
- Работа в группах.
- Индивидуальные задания.
- Анализ устного ответа, выступления одноклассников.
- Итоговые контрольные работы.

## 2.6 Сквозные темы ступени исходя из предмета

**Непрерывное образование и планирование карьеры:**

Формирование индивидуальных способностей, интересов, потребностей, а также общественной позиции учащихся. Обращение внимания на развитие учебных навыков и их взаимосвязь с возможностями выбора будущей профессии. Учащиеся должны задуматься о сферах деятельности в будущем и о том, какие индивидуальные предпосылки у них есть для того, чтобы реализовать свои желания. Важно рассматривать возможности, связанные с будущей профессией, не только с положительной стороны, но и критически, чтобы они не ограничивали перспектив учащихся. Учащиеся получают сведения о различных возможностях профессиональной практики. Учащимся сообщается информация о возможностях дальнейшей учебы и подготавливаются условия для получения профессиональных консультаций.

**Окружающая среда и устойчивое развитие:**

Рассмотрение местных и глобальных проблем окружающей среды и развития человечества. Основная цель обращения к теме заключается в формировании представлений о природе как целостной системе, о хрупкости природной среды и зависимости человека от природных запасов и ресурсов. Центральное место занимает метод активного обучения, работа в группах, исследование конкретных случаев, обсуждения и ролевые игры. Приобретаемые учащимися знания и навыки создают предпосылки для формирования ответственного и бережного отношения к жизненной среде, а также способствуют развитию этических и эстетических ориентиров при решении проблем повседневной жизни.

**Гражданская инициатива и предприимчивость:**

Рассмотрение функционирования разных секторов общества (общественного, доходного и не доходного), на взаимосвязях между ними. Гимназисты должны получить углубленное (по сравнению с предыдущим этапом обучения) представление об организации демократического управления государством, а также о возможности влияния индивида или группы по интересам на принятие решений на местном или общегосударственном уровне. Для мотивации гражданской инициативы, добровольной деятельности, а также развития предприимчивости, учащимся предоставляются возможности участия в деятельности на благо родного государства

**Культурное самосознание:**

Связь с предшествующим этапом обучения и приобретенными в этот период представлениями о культурной идентичности. Учащиеся должны осознать, что хорошо развитая собственная культурная идентичность поможет им ориентироваться в других культурах.

## Предметная программа по литературе гимназия

Учащемуся предлагаются новые возможности приобретения опыта и углубления знаний о других культурах, получения впечатлений в разных областях культуры и искусства, в том числе возможность участвовать в подготовке и проведении национальных праздников.

**Информационная среда:**

На уроках литературы гимназисты совершенствуют освоенные ранее навыки поиска, обработки и критической оценки информации. Основное внимание сосредоточено на стратегиях действия в информационном пространстве. Для выработки стратегии учащийся должен уметь правильно определять границы своих познаний и направление поиска нового знания, формулировать поисковые задачи.

Опыт решения задач используется для построения алгоритмов: типовые задачи – типовые решения, нетипичные задачи – поиск новых методов решения, при усложнении задачи – расширение базы источников, подбор новых источников информации.

Практику использования разных информационных источников необходимо дополнить рефлексией и обобщениями. Учащиеся должны осознанно и целенаправленно отбирать информационные источники, определять ценность и уровень объективности используемых сведений.

В работе с разными источниками информации учащиеся получают представление об их иерархии: литература и периодика научная, научно-популярная, популярная; источники первичные и вторичные. Соответственно статусу источника оценивается достоверность и объективность содержащейся в нем информации. Работая с разными типами источников, разными видами текста, ученики сравнивают речевые жанры, анализируют дискурсивные приемы. Целью таких упражнений является знакомство с различными дискурсивными практиками, коммуникативными нормами. На уроках литературы такие знания и умения можно получить в процессе работы с художественными, мемуарными и эпистолярными текстами (первичные источники) и научными, научно-популярными, публицистическими текстами (вторичные).

Существенный аспект темы – влияние литературы на информационное пространство. Произведения, входящие в литературный канон, в общую культурную память эпохи, влияют на формирование общекультурных представлений, формируют модели восприятия. Благодаря им возникает общее коммуникативное пространство, набор «общих мест», помогающих при обмене информацией. Гимназический курс литературы дает школьнику возможность освоить этот набор и осознать свою включенность в современную культурную общность

**Технологии и инновации:**

В гимназическом курсе литературы учащиеся используют ИКТ для подготовки исследовательских и творческих работ. В основном это связано с поиском и обработкой информации (в библиотеках – традиционных и сетевых, в базах данных и т.п.). Учащиеся знакомятся с возможностями поисковых систем, технологиями накопления и обмена информацией. Творческие задания дают школьникам возможность использовать новейшие технологии для нового прочтения культурного наследия: вербальный текст можно «перевести» на язык визуального искусства. Традиционный методический прием «работы с текстом» таким образом вводится в сферу интересов современного подростка, выросшего в компьютерную эпоху.

Изучение в школе поэтических произведений, лирики традиционно представляет собой методическую проблему. Использование новых методов и техник анализа поможет сделать работу с поэтическими текстами более точной, покажет научный характер такой работы.

Возможности коммуникации в сети позволяют применять новые виды групповой работы школьников: составление словарей и пособий, организация форумов, участие в сетевых сообществах и создание их. Так как техническими умениями, необходимыми для этого, гимназисты уже, как правило, владеют, то в классе можно уделить особое внимание не техническому обучению, а разъяснению достоинств и недостатков новых коммуникативных технологий, особенностям безопасного поведения в них и принципам сетевой этики.

### **Здоровье и безопасность:**

В курсе литературы на гимназической ступени учащиеся изучают литературные произведения, относящиеся к различным историческим периодам и разным культурам. Разнообразный материал дает возможность для обсуждения многообразных типов социального поведения. На уроках литературы учитель вместе с учащимися анализирует характеры и поступки литературных персонажей с историко-культурной точки зрения: какой герой (и тип поведения) изображается как идеальный и какой противопоставлен ему как неприемлемый, достойный порицания.

Гимназисты учатся оценивать свой образ жизни, его влияние на физическое здоровье и душевное состояние, просчитывать ближайшие и отдаленные следствия своих поступков — как на собственную личность, так и на окружающих. Освоение позитивных поведенческих стратегий происходит на материале литературы. Прямое сравнение, прямая проекция современности на литературные образы прошлого будет здесь слишком прямолинейна, однако работа с классическими произведениями («вечными сюжетами», типами характеров) дает материал для обобщений и проекций.

**Ценности и нравственность:**

Гимназическая программа по литературе построена на сочетании проблемно-тематического принципа с историко-литературным принципом. Таким образом, гимназисты, с одной стороны, получают представление о хронологии литературного развития, основных этапах эволюции мировой литературы; с другой же стороны — они продолжают на новом, более высоком уровне, обсуждение этических, моральных и социально-культурных проблем, которое шло на уроках литературы на III-й школьной ступени.

Ко времени окончания гимназии учащиеся должны быть полностью готовы к социальному самоопределению (выбору дальнейшего жизненного пути, направления деятельности, к выбору профессии). Одной из задач гимназического курса литературы является подготовка учащихся к этому выбору. В ходе обсуждения на уроках, коллективной, групповой и индивидуальной работы они анализируют и осмысливают изучаемые произведения с точки зрения поставленных в них нравственных проблем, пытаются разрешить этические коллизии, формулируя свою точку зрения и сопоставляя ее с авторской. Анализ помогает прояснить мотивацию поступков персонажей, обосновать этический выбор героя, в ходе интерпретации выясняются следствия этического выбора.

Курсы по выбору (современной русской литературы и современной мировой литературы) дают возможность обсудить самые актуальные проблемы: подвижности этических норм в современном обществе, толерантности, конформизма, границ протестного поведения и т.д.

**2.7 Интеграция с другими предметами**

Связь с другими предметами на основании содержания предмета:

Интеграция является источником нахождения новых фактов, которые подтверждают или углубляют определенные наблюдения, выводы учащихся в различных предметах.

Внутрипредметная интеграция осуществляется постоянно, поскольку предусмотренные программой историко-литературные знания вводятся с

## Предметная программа по литературе гимназия

опорой на изучаемый в основной школе и в предшествующих гимназических курсах материал.

Как предмет гимназической программы литература открывает особенно большие возможности для реализации в повседневной совместной учебной деятельности учителя и учащихся комплексного, интеграционного принципа, для осуществления самой широкой межпредметной интеграции. Развитие межпредметных связей основывается на взаимной согласованности содержания образования по учебным дисциплинам, построении и отборе материала, исходя из общих целей образования и оптимального учёта учебно-воспитательных задач, обусловленных спецификой каждого учебного предмета. Конечно, прежде всего, изучение литературы опирается на развитые представления о языке, его функциональных стилях и выразительных возможностях. Вдумчивое, углубленное чтение помогает старшеклассникам осознать все богатство языка, а подготовка устных сообщений и письменных работ (в том числе творческого характера) будет способствовать развитию у них умений использовать эти богатые выразительные возможности языка в собственных речевых произведениях.

Любое явление литературы должно восприниматься учащимися в контексте эпохи, которой оно принадлежит, а биография писателя – рассматриваться на фоне тех событий, очевидцем или участником которых он был и которые наложили отпечаток на его мировоззрение и творчество. Важным условием формирования у старшеклассников комплексного подхода является систематическое непрерывное осуществление межпредметной интеграции литературы и истории. Постепенный переход от репродуктивного к эвристическому, исследовательскому методам преподавания, позволяющим постепенно формировать умения и навыки самостоятельной деятельности. Важно, чтобы старшеклассники сами могли установить связи и закономерности между фактами, явлениями, событиями литературы и истории, были способны самостоятельно сформулировать интегрированную проблему, определить пути ее решения, используя знания, полученные по обоим предметам.

Важную роль играет соотнесение произведений словесного творчества с другими видами искусства – музыки, живописи и т.д.

Проблемный подход к литературному произведению, который лежит в основе новой программы, предполагает понимание учащимися сущности процессов, происходящих в обществе и определяющих его развитие, а также наличие собственной позиции. Это будет полностью осуществимо только в том случае, если изучение предметов социального цикла также будет направлено на развитие самостоятельности мышления, критического отношения к различного рода теориям и концепциям.

Неотъемлемой частью школьного образования сегодня является изучение иностранных языков. Изучая их, учащиеся получают и реальный опыт

## Предметная программа по литературе гимназия

межкультурной коммуникации, поскольку каждый национальный язык отражает и культуру, и специфику национальной картины мира. Сопоставление оригинального текста с его переводом на другой язык (если, конечно, этот перевод выполнен переводчиком высокого класса) помогает осознать как эти различия, так и то общее, что составляет наднациональный, общечеловеческий смысл любой литературы. Все это способствует воспитанию не только толерантности и уважения к иным культурам, но и интереса к ним, без чего невозможно представить себе образованного человека современного общества.

- русский язык
- история
- иностранные языки
- эстонский язык
- искусство
- музыка

### **3.1 I курс «Литература первой половины XIX века: романтизм, зарождение реализма»**

#### **3.1.1. Целевые результаты познавательной деятельности**

После окончания курса учащийся:

- 1) характеризует при помощи учебных материалов литературу романтизма и зарождения реализма, основные жанры, авторов и их произведения;
- 2) анализирует и интерпретирует содержание и особенности формы прочитанных стихотворений, прозаических произведений: определяет тему, формулирует проблемы и основную мысль, характеризует время и место действия, позицию повествователя, отношения героев, среду, фабулу и композицию;
- 3) понимает и оценивает гуманистические, этические и эстетические ценности художественного произведения;
- 4) высказывает свое аргументированное мнение о прочитанных произведениях в устной и письменной форме;

- 5) выполняет творческие и исследовательские работы и делает сообщения;
- 6) прочитал в полном объеме и проанализировал не менее четырех прозаических или драматических произведений; знает о месте произведения и его автора в контексте культуры и истории литературы.

### 3.1.2 Содержание обучения

Содержание обучения	Результаты обучения по теме	Примерное количество часов
<p><b>Введение.</b></p> <p>Зарождение романтизма на рубеже XVIII–XIX века, исторические предпосылки</p>	Имеет представление об исторических корнях, основных чертах и базовых характеристиках романтизма	1
<p><b>Личность как основной объект интереса романтической эпохи.</b> Романтический герой, его душевный мир. Романтический конфликт.</p> <p>Джордж Г. Байрон «Прометей», «К. Д.» («Когда я прижимал тебя к груди своей...»), «Паломничество Чайльд-Гарольда»</p>	Умеет обнаружить и охарактеризовать черты романтического мировосприятия в произведении, охарактеризовать романтического героя, проследить его биографию в тексте	4
Лирика Генриха Гейне	Умеет выявить мысли и чувства автора, его переживания в лирических произведениях, выразительно читать стихотворение	2

## Предметная программа по литературе гимназия

Виктор Гюго “Собор Парижской богородицы” (отрывки)	Знаком с биографией Виктора Гюго, его активной гражданской позицией. Понимает основные идеи творчества: защита бедных, отверженных, призыв видеть сквозь внешнее зло внутреннее добро. Понимает главную идею роман «Собор Парижской Богородицы» – проповедь милосердия. Три вида любви в романе: страсть- ненависть, слепая, самоотверженная любовь	4
Александр Грибоедов «Горе от ума»	Имеет представление о глубине конфликта в комедии, понимают его философский, а не только бытовой и социальный характер. Умеет анализировать отрывки литературного произведения.	6
Александр Пушкин «Кто, волны, вас остановил...», «Пророк», «Кавказский пленник», «Борис Годунов», «Евгений Онегин»,	Имеет представление о своеобразии пушкинской эпохи, анализирует поэтические тексты. Знает систему образов романа "Евгений Онегин"; имеет понятие об «онегинской строфы». Умеет давать характеристику героям романа, показать проблему финала романа; выразительно читать отрывок из романа	10
Михаил Лермонтов «К ***» («Мы случайно сведены судьбою...»); «Farewell (Из Байрона)», «Герой нашего времени»,	Знает основные периоды творчества М.Ю. Лермонтова, тематику поэзии М.Ю. Лермонтова. Знает содержание романа "Герой нашего времени", понятие жанра социально-психологического романа, умеет давать характеристику героям романа, выявлять проблематику.	8

		35 часов
--	--	----------

### 3.2. II курс «Литература второй половины XIX века: реализм»

#### 3.2.1 Целевые результаты познавательной деятельности

После окончания курса учащийся

- 1) характеризует при помощи учебных материалов литературу романтизма и реализма, основные жанры, авторов и их произведения;
- 2) анализирует и интерпретирует содержание и особенности формы прочитанных стихотворений, прозаических произведений: определяет тему, формулирует проблемы и основную мысль, характеризует время и место действия, позицию повествователя, отношения героев, среду, фабулу и композицию;
- 3) понимает и оценивает гуманистические, этические и эстетические ценности художественного произведения;
- 4) высказывает свое аргументированное мнение о прочитанных произведениях в устной и письменной форме;
- 5) выполняет творческие и исследовательские работы и делает сообщения;
- 6) прочитал в полном объеме и проанализировал не менее четырех прозаических или драматических произведений; знает о месте произведения и его автора в контексте культуры и истории литературы.

#### 3.2.2 Содержание обучения

Содержание обучения	Результаты обучения по теме	Примерное количество часов
---------------------	-----------------------------	----------------------------

## Предметная программа по литературе гимназия

<b>Реализм как метод и направление.</b> Реалистическая поэтика. Реалистическая концепция личности.	Понимает сущность реализма как литературного направления, его отличия от предшествующих литературных направлений; Знаком с основными этапами становления и развития реализма.	1
<b>Реализм во Франции.</b> Оноре де Бальзак “Гобсек”	Знает писателя как представителя реализма во французской литературе, знаком с ключевыми этапами его биографии и творчества. Анализирует текст: может выявить проявления страшной власти денег в разных слоях буржуазного мира.	2
Николай Гоголь «Невский проспект», «Мертвые души»	Знает основные этапы жизненного и творческого пути Н.В. Гоголя, содержание повести «Невский проспект» и поэмы "Мертвые души".  Умеет показать особенности сюжета, дать характеристику героям произведений Н.В. Гоголя; выразительно читать отдельные фрагменты.	6
<b>Развитие реализма в русской литературе.</b> Иван Сергеевич Тургенев. Очерк жизни и творчества. Роман «Отцы и дети»	Знает этапы становления творчества писателя. Умеет распознать в романе причины конфликта, выделять виды конфликтов, определять авторскую позицию по отношению к герою.	6
<b>Становление реалистической драмы.</b> Александр Николаевич Островский. Очерк жизни и творчества. Пьеса «Гроза»	Умеет выявлять реалистические признаки в произведениях. Анализирует драматическое произведение.	5
<b>Русская поэзия середины 19 века. Традиции и новаторство в поэзии.</b> Н.А. Некрасов, стихотворения по выбору учителя	Умеет выявить мысли и чувства автора, его переживания в лирических произведениях, выразительно читать стихотворение	2
Фёдор Иванович Тютчев, стихотворения по выбору учителя	Умеет выявить мысли и чувства автора, его переживания в лирических произведениях, выразительно читать стихотворение	2

Афанасий Афанасьевич Фет, стихотворения по выбору учителя	Умеет выявить мысли и чувства автора, его переживания в лирических произведениях, выразительно читать стихотворение	2
Ги де Мопассан, новеллы	Знаком с особенностями творческой манеры писателя. Умеет определять проблематику новелл, комментировать фрагменты текста	2
Творчество Ф. М. Достоевского и развитие реализма в литературе. «Преступление и наказание»	Знаком с биографией, замыслом Достоевского, историей создания романа. Знаком с содержанием романа, понимает его проблематику.	7
		35 часов

### 3.3 III курс “Литература конца XIX - начала XX вв.”

#### 3.3.1 Целевые результаты познавательной деятельности

После окончания курса учащийся

- 1) характеризует при помощи учебных материалов литературу реализма, основные жанры, авторов и их произведения;
- 2) анализирует и интерпретирует содержание и особенности формы прочитанных стихотворений, прозаических произведений: определяет тему, формулирует проблемы и основную мысль, характеризует время и место действия, позицию повествователя, отношения героев, среду, фабулу и композицию;
- 3) понимает и оценивает гуманистические, этические и эстетические ценности художественного произведения;
- 4) высказывает свое аргументированное мнение о прочитанных произведениях в устной и письменной форме;
- 5) выполняет творческие и исследовательские работы и делает сообщения;
- 6) прочитал в полном объеме и проанализировал не менее четырех прозаических или драматических произведений; знает о месте произведения и его автора в контексте культуры и истории литературы.

#### 3.3.2 Содержание обучения

Содержание обучения	Результаты обучения по теме	Примерное количество часов
<p><b>Творчество Л.Н. Толстого и развитие реализма в литературе.</b> Роман- эпопея «Война и мир»: обзор, чтение, анализ эпизодов</p>	<p>Знает жизнь и творчество Л.Н. Толстого, понятие «диалектика души», содержание изучаемых произведений. Умеет давать характеристику героям, выявлять проблематику</p>	11
<p><b>Генрих Ибсен</b> как последний представитель старой театральной системы и провозвестник новых драматических форм. «Кукольный дом»</p>	<p>Знаком с проблематикой драмы “Кукольный дом”</p>	2
<p><b>Принципы изображения жизни и человека в реализме последней четверти 19 века. Социальное и психологическое, роль детали, символа. Смена жанровых приоритетов.</b> Антон Чехов «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Вишневый сад»</p>	<p>Знаком с биографией писателя. Знает содержание изучаемых произведений. Анализирует тексты.</p>	10
<p><b>Литературный процесс начала XX века</b> Золотой и Серебряный век русской литературы. Направление философской мысли начала столетия. Эстетические и нравственные ценности XIX века и их переосмысление и трансформация в XX веке. <b>О.Уайльд, “Портрет Дориана Грэя”</b></p>	<p>Ученик:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Ознакомлен с состоянием общества на рубеже веков.</li> <li>● Имеет представление о направлении философской мысли начала 20-го столетия</li> <li>● Осознает влияние состояние общества на процессы, происходящие в искусстве</li> </ul>	3
<p><b>Реализм в русской литературе начала XX века</b> Продолжение и развитие традиций реалистического изображения действительности в литературе к. XIX – н. XX в. Тема любви в литературе начала XX века <b>И.А. Бунин, “Осенью», «Темные аллеи»,</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Знает основные черты реализма;</li> <li>● Ориентируется в особенностях прозы данного периода</li> <li>● Развивает навыки анализа прозаического текста</li> </ul>	4

<p>Лиричность, изображение любви как «некоего высшего напряженного момента бытия») <b>А.И. Куприн «Гранатовый браслет»</b>, Способы создания драматической атмосферы повествования, символы и ассоциации в повести, своеобразие композиции.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Сопоставляет различные точки зрения и высказывает собственное мнение</li> <li>● Пишет эссе на тему, связанную с проблемами, поставленными в обсуждаемых произведениях</li> </ul>	
<p><b>А.М. Горький «На дне»</b> Философский спор о правде и человеке. Проблема гуманизма. Искусство развития сюжета и создания образов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Знает текст пьесы;</li> <li>● Ориентируется в системе образов пьесы;</li> <li>● Умеет различать вопросы субъективные и общефилософские, видит авторскую позицию</li> </ul>	4
		<b>35 часов</b>

### 3.4. IV курс «Литература первой половины XX века»

#### 3.4.1 Целевые результаты познавательной деятельности:

По окончании курса учащийся:

- 1) характеризует при помощи учебных материалов литературу эпохи, важнейшие течения и жанры, авторов и их произведения;
- 2) называет важнейшие периоды русской литературы, литературные направления, важнейших авторов и их произведения;
- 3) на основании анализа поэтики сравнивает два художественных произведения по выбору, видит их сходство и отличительные особенности;
- 4) понимает и оценивает гуманистические, этические и эстетические ценности художественного произведения;
- 5) высказывает свое аргументированное мнение о прочитанных произведениях в устной и письменной форме;
- 6) выполняет творческие и исследовательские работы и делает сообщения;
- 7) прочитал в полном объёме и проанализировал не менее четырёх прозаических или драматических произведений; знает о месте произведения и его автора в контексте культуры и истории литературы.

## 3.4.2 Содержание обучения (35 часов):

Содержание обучения	Результаты обучения по теме	Примерное количество часов по теме
<p><b>От реализма к модернизму</b></p> <p>Многообразие направлений, стилей, группировок. Декадентство как ранний этап русского символизма. Французские декаденты, воздействие их поэзии на русскую и эстонскую литературу начала XX века. (П. Верлен, А.Рембо, С.Малларме) ). Серебряный век русской поэзии: общая характеристика.</p> <p>Эксперименты с литературным содержанием и формой, нарушение традиций.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Знают особенности литературных направлений</li> <li>● Через анализируемые произведения постигают поэтику модернизма</li> <li>● Называет авторов, относящихся к данному направлению</li> </ul>	<b>4</b>
<p><b>Символизм как литературное направление и художественный метод.</b></p> <p>Форма в искусстве как способ гармонизации мира. Творчество для «посвященных» и творчество, рассчитанное на широкую аудиторию.</p> <p><b>А.А. Блок</b> , стихи по выбору учителя</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Имеют представление об особенностях течения символизма.</li> <li>● Знают историю развития символизма в России</li> <li>● Имеют представление об особенностях поэтики А.Блока,</li> <li>● Совершенствуют навыки анализа поэтического текста.</li> </ul>	<b>4</b>
<p><b>Акмеизм</b></p> <p><i>Конкретность, вещьность, предметность</i> как основные понятия эстетики акмеизма</p> <p><b>Н.С. Гумилев «Итальянские стихи»</b> (из сборника «Колчан»), стихи по выбору учителя</p> <p><b>О.Э. Мандельштам</b> , стихи по выбору учителя</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Имеют представление о поэтике акмеизма, поэтах, творчество которых зарождалось в рамках акмеизма;</li> <li>● Совершенствуют навыки анализа поэтического текста.</li> </ul>	<b>3</b>

<p>Поль Верлен «Осенняя песенка», Стефан Малларме  <b>А.А.Ахматова, “Прогулка”, “Сжала руки под тёмной вуалью”</b> стихи по выбору учителя</p>		
<p><b>Футуризм</b>  Словотворчество и отрицание культурной традиции в эстетике футуризма . Итальянский и русский футуризм.  <b>Владимир Маяковский «Облако в штанах»</b>, стихи по выбору учителя  Игорь Северянин, стихи по выбору учителя</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Знает основные особенности поэтики футуризма;</li> <li>● Имеет представление об истории направления и поэтах, относящихся к данному течению;</li> <li>● Называет признаки футуризма в анализируемых произведениях</li> </ul>	<b>3</b>
<p><b>Имаженизм</b>  <b>С.А.Есенин</b>, стихи по выбору учителя</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Знает основные особенности поэтики имаженизма;</li> <li>● Имеет представление об истории направления и поэтах, относящихся к данному течению;</li> <li>● Называет признаки имаженизма в анализируемых произведениях</li> </ul>	<b>2</b>
<p><b>Антиутопические романы в русской литературе</b>  Функция фантастики и гротеска в антиутопических произведениях.  <b>Евгений Замятин «Мы»</b>.  Пафос романа-антиутопии. Предупреждение об утрате человека в человеке, о следствиях «железного занавеса» для судеб людей и государства, об антигуманности тоталитаризма.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Знает терминологию по теме;</li> <li>● Знаком с историей создания романа Е.Замятина «Мы»;</li> <li>● Знает текст романа, хорошо ориентируется в системе образов;</li> <li>● Определяет проблематику романа и идейное содержание</li> </ul>	<b>3</b>
<p><b>Судьба человека и судьба страны</b>  <b>А.Платонов, “В прекрасном и яростном мире”, “Сокровенный человек”, “Усомнившийся Макар”</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● прочитал обсуждаемые тексты , знает их содержание;</li> <li>● анализирует художественные произведения в историко-литературном контексте, сравнивает и сопоставляет с другими текстами;</li> <li>● умеет выделить главное в тексте, подобрать эпизоды для иллюстрации основной идеи;</li> </ul>	<b>3</b>
<p><b>Литература русской эмиграции</b>  <b>В.В.Набоков, “Машенька”</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● прочитал обсуждаемые тексты , знает их содержание;</li> </ul>	<b>3</b>

Судьба эмигранта.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● анализирует художественные произведения в историко-литературном контексте, сравнивает и сопоставляет с другими текстами;</li> <li>● умеет выделить главное в тексте, подобрать эпизоды для иллюстрации основной идеи;</li> <li>● ориентируется в основных проблемах темы</li> </ul>	
<p><b>Развитие традиций реалистического изображения действительности в литературе довоенных лет</b></p> <p><b>Михаил Шолохов «Тихий Дон»</b></p> <p>Поиск смысла бытия на переломе истории как идейно-философская основа романа. Судьба человека и судьба страны. Человек в потоке истории: трагедия Григория Мелехова и способы ее художественного раскрытия. Честь и достоинство человека как основа его духовной силы и внутренней независимости. Тема дома.</p> <p>Литератор и власть</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ориентируется в тексте романа</li> <li>● знаком с историей создания романа</li> <li>● Умеет выделить главное в тексте, подобрать эпизоды для иллюстрации основной идеи</li> <li>● Видит взаимосвязь судьбы страны и судьбы человека, невозможность остаться в стороне от происходящего</li> </ul>	4
<p><b>Сочетание реальности и фантастики в русской литературе</b></p> <p><b>Михаил Булгаков «Мастер и Маргарита».</b></p> <p>Роман о добре и зле, покое и свете, вере и неверии. Тема милосердия. Многоплановость и жанровое своеобразие романа.</p> <p>Писатель и общество. Литератор и власть. Конфликт писателя с официальной литературной средой.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Понимает значение романа, знает его судьбу, видят особенности жанра и композиции</li> <li>● Может осмыслить переключку линий романа</li> <li>● Осмысливает нравственные уроки Булгакова</li> <li>● определяет многообразие идейной проблематики романа</li> </ul>	6
		35 часов

### 3.5 V курс «Литература второй половины XX века- начала XXI века»

#### 3.5.1 Целевые результаты познавательной деятельности:

По окончании курса учащийся:

- 1) характеризует при помощи учебных материалов литературу эпохи, важнейшие течения и жанры, авторов и их произведения;
- 2) называет важнейшие периоды русской литературы, литературные направления, важнейших авторов и их произведения;
- 3) понимает и оценивает гуманистические, этические и эстетические ценности художественного произведения;
- 4) высказывает свое аргументированное мнение о прочитанных произведениях в устной и письменной форме;
- 5) выполняет творческие и исследовательские работы и делает сообщения;
- 6) прочитал в полном объёме и проанализировал не менее четырёх прозаических или драматических произведений; знает о месте произведения и его автора в контексте культуры и истории литературы.

#### 3.5.2. Содержание обучения

Содержание обучения	Результаты обучения по теме	Примерное количество часов по теме
<p><b>Развитие мировой литературы: новые черты в развитии реализма.</b>  <b>Экзистенциализм</b>  <b>Проблема отчуждения человека в современном мире:</b>            А. Камю «Посторонний»,            Ф. Кафка «Превращение»</p> <p><b>Проблема становления человека, осознания им подлинных и мнимых ценностей:</b></p>	<p>Ученик</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● понимает сущность реализма как литературного направления, его отличия от предшествующих литературных направлений;</li> <li>● прочитал обсуждаемые тексты , знает их содержание;</li> <li>● анализирует художественные произведения в историко-литературном контексте;</li> <li>● участвует в дискуссии, умеет выражать и обосновывать свое мнение о прочитанном.</li> </ul>	<p><b>6</b></p>

<p>Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи» В.Пелевин “Жизнь насекомых”</p> <p>Одиночество человека среди людей. Тема равнодушия</p>		
<p><b>Судьба поэта и его обречённость на страдания</b></p> <p>Б.Пастернак М.Цветаева И.Бродский Стихотворения по выбору учителя</p> <p>Человек в водовороте истории. Проблема нравственного выбора.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● знает основные этапы биографии и творческого пути изучаемых поэтов;</li> <li>● знаком с проблематикой произведений изучаемых поэтов;</li> <li>● анализирует поэтические тексты, отмечая характерные черты стиля поэтов;</li> <li>● знает наизусть и выразительно читает стихотворения поэтов (по выбору учителя/ученика);</li> <li>● готовит устное сообщение о поэте и его творчестве</li> </ul>	<b>6</b>
<p><b>Трагизм войны в мировой литературе</b></p> <p><b>Человек на войне.</b> <b>Трагедия “потерянного поколения”</b> <b>Античеловеческая сущность войны. Проблема индивидуального счастья в жестоком мире.</b></p> <p>Эрих М. Ремарк «На Западном фронте без перемен», Эрнест Хемингуэй «Прощай, оружие!».</p> <p><b>Литература о Второй мировой войне</b> <b>«Окопный» реализм и изображение трагизма войны.</b> Б. Васильев «А зори здесь тихие...» Э.Казакевич “Звезда”</p> <p>Просмотр фрагментов экранизации одного из произведений (Ремарка «На Западном фронте без перемен», Б. Васильева «А зори здесь тихие...»),</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● прочитал обсуждаемые тексты , знает их содержание;</li> <li>● знает термин “потерянное поколение”, объясняет его значение;</li> <li>● анализирует художественные произведения в историко-литературном контексте, сравнивает и сопоставляет с другими текстами;</li> <li>● умеет выделить главное в тексте, подобрать эпизоды для иллюстрации основной идеи;</li> <li>● ориентируется в основных проблемах темы;</li> <li>● участвует в дискуссии, умеет выражать и обосновывать свое мнение о прочитанном.</li> <li>● знаком с понятием экранизации литературного произведения; умеет проводить сравнительный анализ фильма и литературного произведения</li> </ul>	<b>6</b>

Э.Казакевича “Звезда”) с последующим обсуждением.		
<p><b>Личность и тоталитарная система.</b></p> <p><b>Историческая основа лагерной темы в русской литературе XX века. Духовная сила личности.</b> Александр Солженицын «Один день Ивана Денисовича»</p> <p>Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● прочитал текст , знает его содержание;</li> <li>● анализирует художественное произведение в историко-литературном контексте, сравнивает и сопоставляет его с другими текстами;</li> <li>● умеет выделить главное в тексте, подобрать эпизоды для иллюстрации основной идеи;</li> <li>● собирает и систематизирует материал, использует его для составления устных и письменных высказываний;</li> <li>● участвует в дискуссии, умеет выражать и обосновывать свое мнение о прочитанном.</li> </ul>	<b>2</b>
<p><b>«Оттепель» в литературе.</b></p> <p><b>Эстрадная поэзия и авторская песня</b></p> <p>А. Вознесенский, Р. Рождественский, Е. Евтушенко, В.Высоцкий, Б.Окуджава.</p> <p>Стихотворения по выбору учителя</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● знаком с понятием «Оттепель» в жизни и литературе;</li> <li>● знает отличия эстрадной поэзии и авторской песни;</li> <li>● понимает значение авторской песни в русской культуре XX века;</li> <li>● прочитал тексты изучаемых поэтов;</li> <li>● способен высказать суждение о своеобразии данных текстов на основе имеющихся литературоведческих знаний;</li> <li>● готовит устное выступление с использованием электронной презентации;</li> <li>● анализирует прочитанное, участвует в дискуссии, выражает и обосновывает свое мнение</li> </ul>	<b>4</b>
<p><b>Острые проблемы современности.</b> <b>Нравственный выбор человека.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● знаком с основными направлениями и тенденциями развития современной литературы;</li> <li>● знаком с термином “постмодернизм” и может</li> </ul>	<b>11</b>

<p>Ю.Трифонов “Обмен” Материальные и духовные ценности</p> <p>А.Вампилов “Старший сын” С.Довлатов рассказы по выбору учителя В.Пьецух “Жена Фараона” и др. В.Маканин “Кавказский пленный”</p> <p><b>Постмодернизм</b> Л. Петрушевская “Свой круг”, “Черное пальто”, “Дама с собаками” и др. Т.Толстая “Соня”, “Поэт и муза” и др. Л.Улицкая “Дочь Бухары”.</p> <p>К. Кизи “Полёт над гнездом кукушки” Одиночество человека среди людей. Тема равнодушия. Свобода и несвобода человека</p>	<p>объяснить его значение;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● понимает и оценивает гуманистические, этические и эстетические ценности художественного произведения;</li> <li>● сопоставляет текст литературного произведения и его экранизацию;</li> <li>● высказывает свое аргументированное мнение о прочитанных произведениях в устной и письменной форме</li> </ul>	
		<b>35 часов</b>

### 3.6 Курс по выбору «Современная русская литература»

#### 3.6.1 Цели обучения и воспитания

Обучение нацелено на то, чтобы ученик:

- 1) познакомился с основными тенденциями в современной русской литературе, с творчеством современных русских писателей и их наиболее интересными произведениями; научился видеть традиции и новаторство в современной литературе;
- 2) развивал в себе навыки проблемного и литературоведческого анализа произведений, формировал собственное отношение к прочитанному;
- 3) развил свой художественный вкус, научился к вдумчивому, осознанному чтению;

4) ощущал потребность читать литературу и понимал, что художественная литература является неотъемлемой частью духовной культуры.

### 3.5.2 Краткое описание курса

Курс расширяет возможности гимназиста осваивать художественный мир писателя в современном историко-литературном контексте. Курс охватывает период с конца 80-х годов XX века до наших дней. Литературный процесс этих лет, особенно последнего десятилетия, сложен для самостоятельного восприятия учащимися, потому что этап современного культурно-исторического развития находится в полосе эволюционного кризиса. Поэтому в овладении учащимися новыми теоретическими знаниями важна помощь учителя.

При приеме литературного произведения учащийся опирается на полученные теоретические и практические знания, а также на свой личный жизненный опыт. В курс отобраны произведения современной литературы, круг проблем которых близок для учащегося гимназии. Изучение курса помогает учащимся ориентироваться в проблемах, которые с переменным успехом поднимаются в современной русской литературе, а также сформировать свое отношение к ним. Благодаря предшествующему изучению классической литературы и личному опыту у учащихся формируется устойчивый интерес к чтению и расширяется кругозор.

Учащиеся знакомятся с наиболее интересными произведениями современной русской литературы, анализируют их особенности и нравственную проблематику. Важно, чтобы учащиеся понимали эстетическое своеобразие литературных произведений разных направлений, но рассматривали поднимаемые в них проблемы через призму своего жизненного опыта. Перечень литературных произведений является рекомендательным: учитель сам решает, какие произведения изучаются более подробно, а какие обзорно.

### 3.6.3 Целевые результаты познавательной деятельности

По окончании курса учащийся:

- 1) знает и анализирует отдельные произведения современной русской литературы;

- 2) анализирует и трактует содержание и форму прочитанных стихотворений и прозаических произведений: называет тему, формулирует проблемы и основную мысль, характеризует время и место действия, позицию повествователя, отношения героев, сюжет, фабулу и композицию;
- 3) понимает и оценивает литературных героев с точки зрения гуманистических, этических и эстетических ценностей;
- 4) высказывает аргументированно свое мнение по поводу прочитанного произведения в устной и письменной форме и формулирует его корректно;
- 5) делает творческие и исследовательские работы и презентации;
- 6) прочитал в полном объеме и проанализировал не менее четырех прозаических произведения, знает место произведения и его автора в культурно-историческом контексте.

### 3.6.4 Содержание обучения

Содержание обучения	Результаты обучения по теме	Примерное количество часов по теме
<p><b>1. Введение.</b> Литература конца XX и начала XXI века . Общая характеристика. Современный литературный процесс. Литературные традиции и новаторство. Жанры современной русской литературы: <i>фэнтэзи</i>, фантастический роман, авантюрный роман, «новый детектив». Концептуализм в современной поэзии.</p> <p><b>Лирика Тимура Кибирова, Дмитрия Пригова, Иртеньева</b> Концептуализм в современной поэзии.</p> <p><b>Владимир Сорокин «Метель»</b></p>	<p>Ученик:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● имеет представление об основных процессах в литературе этого периода;</li> <li>● определяет традиции и новаторство в изучаемых произведениях;</li> <li>● дает оценку героям на основе анализа их поступков и характеров;</li> <li>● умеет вести дискуссию по проблемам, поднятым автором произведения;</li> <li>● анализирует и трактует содержание и форму прочитанных стихотворений и прозаических произведений;</li> <li>● делает творческие работы и презентации.</li> </ul>	<p><b>5 ч</b></p>

<p><b>Андрей Рубанов «Хлорофилия»</b></p> <p><b>Алексей Слаповский «Синдром Феникса»</b></p>		
<p><b>2. Новый подход к изображению войны</b></p> <p><b>Светлана Алексиевич «Цинковые мальчики»</b>          “Неизвестная война”. Значимость понимания солдатом цели войны. Цена прозрения. Война как способ познания личности человека. Война - “наука ненависти” и школа гуманизма.</p> <p><b>Сергей Каледин «Стройбат»</b>          Неуставные отношения в армии. Социальный конфликт как основа формирования характера</p>	<p>Ученик:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● имеет представление о произведениях 20-го в., посвященных этой теме;</li> <li>● определяет традиции и новаторство в изучаемых произведениях;</li> <li>● соотносит изучаемые произведения с произведениями XIX-XX вв, посвященными этой теме;</li> <li>● знает и анализирует отдельные произведения современной русской литературы;</li> <li>● понимает и оценивает литературных героев с точки зрения гуманистических, этических и эстетических ценностей;</li> <li>● высказывает аргументированно свое мнение по поводу прочитанного произведения в устной и письменной форме и формулирует его корректно.</li> </ul>	<p><b>4 ч</b></p>
<p><b>3. Герой современной русской литературы в условиях пограничного состояния и его попытки понять смысл жизни</b></p> <p><b>Алексей Варламов «Лох»</b>  <u>Русский национальный характер</u> в романе. Тема духовности, нравственности, патриотизма, мотив христианского отношения к старшему поколению.</p> <p>Соотнесенность текста с другими литературными источниками.</p> <p><b>Сергей Лукьяненко «Черновик», «Чистовик» и др.,</b></p>	<p>Ученик:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● имеет представление об основных чертах “нового реализма”;</li> <li>● знаком с особенностями подхода к проблеме национального характера в литературе;</li> <li>● соотносит текст изучаемого произведения современной литературы с другими литературными источниками;</li> <li>● имеет представление о жанре фэнтези и особенностях его в современной русской литературе;</li> <li>● развивает навыки анализа текста;</li> <li>● выявляет позицию автора, характеризует индивидуальные особенности стиля писателя;</li> </ul>	<p><b>5 ч</b></p>

<p>Проблема нравственного выбора человека. Нарушение логических и временных связей в сознании героя художественного произведения.</p> <p><b>Ник Перумов «Алиедора» и др.,</b> Своеобразие жанра фэнтези на примере произведений Н.Перумова</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● формулирует своеотношение к прочитанному произведению;</li> <li>● делает творческие работы и презентации.</li> </ul>	
<p><b>4. Тема нравственной деградации.</b></p> <p>Проблемы нравственной деградации и развития цивилизации, беспредельного стремления современного человека, утратившего нравственные ориентиры, к потребительскому образу жизни</p> <p><a href="#">Сергей Минаев «Duxless»</a></p> <p>Стремление человека к материальному благополучию и его последствия. Культ денег и карьеризм. Соотнесенность текста с литературными произведениями (Ф.Бэгбедер “99 франков”)</p> <p><b>Дмитрий Липскеров «Мясо снегиря»</b> Утрата человеком нравственной культуры.</p>	<p>Ученик</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● знает и анализирует отдельные произведения современной русской литературы;</li> <li>● понимает и оценивает литературных героев с точки зрения гуманистических, этических и эстетических ценностей;</li> <li>● высказывает аргументированно свое мнение по поводу прочитанного произведения в устной и письменной форме и формулирует его корректно;</li> <li>● делает творческие работы и презентации.</li> </ul>	<b>5 ч</b>
<p><b>5. Семейные отношения в современной русской литературе</b></p> <p><b>Павел Санаев «Похороните меня за плинтусом»</b> <b>Андрей Геласимов «Нежный возраст»</b></p>	<p>Ученик</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● анализирует и трактует содержание и форму прочитанных произведений: называет тему, формулирует проблемы и основную мысль;</li> <li>● характеризует время и место действия, позицию повествователя, отношения героев, сюжет, фабулу и композицию;</li> </ul>	<b>7 ч</b>

<p><b>Ольга Славникова «Стрекоза, увеличенная до размеров собаки»</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● понимает и оценивает литературных героев с точки зрения гуманистических, этических и эстетических ценностей;</li> <li>● высказывает аргументированно свое мнение по поводу прочитанного произведения в устной и письменной форме и формулирует его корректно.</li> <li>● произведения, знает место произведения и его автора в культурно-историческом контексте.</li> </ul>	
<p><b>6. Литература как интеллектуальная игра</b></p> <p><b>Д.Рубина. Трилогия «Люди воздуха» («Почерк Леонардо», «Синдром Петрушки», «Белая голубка Кордовы»)</b></p> <p><b>Борис Акунин «Алтын толобас»</b></p>	<p>Ученик</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● знает и анализирует отдельные произведения современной русской литературы;</li> <li>● понимает и оценивает литературных героев с точки зрения гуманистических, этических и эстетических ценностей;</li> <li>● высказывает аргументированно свое мнение по поводу прочитанного произведения в устной и письменной форме и формулирует его корректно.</li> </ul>	<b>4 ч</b>
<p><b>7. Массовая литература.</b></p> <p>Массовая литература и ее ориентация на массовый спрос</p> <p><b>Евгений Гришковец. Рассказы.</b></p> <p><b>Захар Прилепин «Белый квадрат»</b></p> <p><b>Виктория Токарева. Повести и рассказы.</b></p> <p><b>Александра Маринина. Один из романов.</b></p>	<p>Ученик</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● владеет терминологией по теме;</li> <li>● формулирует свое отношение к массовой литературе ;</li> </ul>	<b>5 ч</b>

### 3.7 Курс по выбору « Мировая литература второй половины XX – начала XXI века»»)

### 3.7.1 Цели обучения и воспитания

Обучение нацелено на то, чтобы ученик:

- 1) познакомился с основными тенденциями зарубежной литературы последнего полувека, творчеством наиболее интересных писателей;
- 2) развивал понимание мировой литературы как единого процесса,
- 3) развивал навыки самостоятельного комплексного анализа произведений, формировал собственное отношение к прочитанному;
- 4) развивал свой художественный вкус, приучался к вдумчивому, осознанному чтению;
- 5) формировал устойчивую потребность к чтению, осознанию художественной литературы как неотъемлемой части духовной культуры человека.

### 3.7.2 Краткое описание курса

Курс знакомит учащихся с основными тенденциями зарубежной литературы, охватывая период с 1960-х годов до наших дней. Литература этого периода чрезвычайно многообразна как по своим художественным ориентирам, так и по проблематике. Не ставя задачу детального знакомства учащихся со всеми течениями и направлениями, курс предполагает изучение наиболее значительных явлений мировой литературы (неомифологический роман, интеллектуальная проза, роман-аллегория, постмодернистская литература). При составлении списка литературных произведений за основу брались, прежде всего, их художественные ценности, важность поставленных проблем и глубина их осмысления, но в список включены и некоторые авторы, творчество которых связывается с так называемой массовой литературой. Знакомство с массовой беллетристикой необходимо, поскольку это неотъемлемая часть современной литературы.

Список зарубежной литературы не является исчерпывающим, так как современная литература постоянно пополняется интересными произведениями. Курс помогает учащимся ориентироваться в современном книжном потоке, различать серьезные произведения от развлекательной беллетристики, а также понимать разницу между настоящей литературой и китчем.

Произведения для чтения и изучения выбирает учитель из списка литературы учитывая интересы учащихся, актуальность поставленных в произведениях проблем и доступность текстов. Список литературы открыт: учитель может дополнять его новыми произведениями, которые вышли в качественном переводе.

### 3.7.3 Целевые результаты познавательной деятельности

По окончании курса учащийся:

- 1) tutvub viimase poolsajandi maailmakirjanduse põhitendentsidega ja huvitavamate kirjanike loominguga; omandab arusaama maailmakirjandusest kui ühtsest protsessist;
- 2) arendab teoste iseseisva kompleksse analüüsi oskusi ning kujundab suhtumist loetusse;
- 3) arendab kunstimaitset ning õpib süvenemisega ja mõtestatult lugema;
- 4) tunneb vajadust lugeda ilukirjandust ning mõistab, et ilukirjandus on inimese vaimse kultuuri lahutamatu osa.

- 1) знакомится с основными тенденциями мировой литературы последнего полувека и наиболее интересными произведениями писателей; осваивает понимание мировой литературы, как едином процессе;
- 2) развивает умение самостоятельного комплексного анализа литературного произведения и формирует личное отношение к прочитанному;
- 3) развивает художественный вкус и учит читать осознанно и вдумчиво;
- 4) ощущает потребность в чтении художественной литературы и понимает, что художественная литература - это неотделимая часть духовной культуры человека.

### 3.7.4 Содержание обучения

Содержание обучения	Результаты обучения по теме	Примерное количество часов по теме
<p>Мировая литература второй половины XX – начала XXI века: разнообразие тем и жанров. Литературный процесс последнего полувека: разнообразие направлений, тенденций. Литература и общественно-политическая жизнь. Литература и борьба идеи. Бунтарство и неоконсерватизм. Контркультура как протестное направление в искусстве</p>	<p>Ученик:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Имеет представление об основных процессах в литературе этого периода</li> <li>● Знает имена наиболее значительных писателей этого периода и названия произведений;</li> <li>● Имеет представление о произведениях и их проблематике</li> </ul>	<p><b>3</b></p>

## Предметная программа по литературе гимназия

<i>(Кен Кизи «Полет над гнездом кукушки»).</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● определяет традиции и новаторство в изучаемых произведениях выявляет позицию автора, характеризует индивидуальные особенности стиля писателя, формулирует собственное отношение к прочитанному произведению;</li> </ul>	
Философия отчаяния и наследие сюрреализма последнего полувека (Франсуаза Саган “Прощай, печаль”, Эльфрида Елинек и др.).	<ul style="list-style-type: none"> <li>● имеет представление о появлении данной темы в литературе и ее прочтении в различных текстах;</li> <li>● развивает навыки самостоятельного анализа текста;</li> <li>● формулирует свое мнение в устной и письменной форме</li> </ul>	<b>4 ч</b>
Ценности современного общества и их девальвация.  И.Шоу, “Богач, бедняк” Г.Бёлль “Заботливая осада” Кристофер Бакли «Здесь курят», Фредерик Бегбедер «99 франков»/ М.Барбери “Элегантность ёжика”, Э.Берджесс “Заводной апельсин”	<ul style="list-style-type: none"> <li>● знаком с основными этапами биографии и творчества писателей;</li> <li>● знаком с содержанием текстов;</li> <li>● анализирует художественное произведение (по выбору учителя);</li> <li>● формулирует собственное отношение к прочитанному;</li> <li>● сопоставляет и сравнивает произведения с точки зрения раскрытия темы</li> </ul>	<b>6 ч</b>
Постмодернизм в литературе: эстетические принципы, особенности изображения мира и человека.  М.Кундера “Невыносимая лёгкость бытия” Б.Вербер “Империя ангелов” У.Эко “Имя розы”	<ul style="list-style-type: none"> <li>● развивает навыки анализа текста, высказывают мнение о прочитанном, опираясь на текст;</li> <li>● формулирует собственное отношение к прочитанному;</li> <li>● умеет высказать свое видение в разных жанрах устной и письменной речи;</li> </ul>	<b>6 ч</b>
Альтернативная литература. Ч.Паланик “Бойцовский клуб”  Массовая литература.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● знаком с термином “альтернативная литература” и объясняет его;</li> <li>● знаком с основными этапами биографии и творчества писателей;</li> </ul>	<b>6 ч</b>

## Предметная программа по литературе гимназия

<p>Паоло Коэльо «Алхимик», Харуки Мураками «Подземка»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● знаком с содержанием текстов;</li> <li>● анализирует художественное произведение (по выбору учителя);</li> </ul>	
<p>Неомифологизм в современной латиноамериканской литературе.</p> <p>Магический реализм <i>Габриель Гарсиа Маркес</i>, Марио Варгас Льюса «Город и псы» М.Павич, «Железный занавес»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● знаком с терминами “неомифологизм” и “магический реализм” и может объяснить их;</li> <li>● знаком с основными этапами биографии и творчества писателей;</li> <li>● знаком с содержанием текстов;</li> <li>● анализируют художественное произведение в историко-литературном контексте;</li> <li>● высказывают свое отношение к прочитанному.</li> </ul>	<b>6 ч</b>
<p>Проблематика зарубежной литературы последнего полувека: проблема отчуждения человека и всеобщей некоммуникабельности, проблема нравственного самоопределения человека, проблема внутренней свободы и социальной зависимости.</p> <p>Самоутверждение человека в меняющемся мире: проблема нравственных ориентиров, переоценки ценностей. Отрицание устоявшихся стереотипов. Ценности современного общества.</p> <p>Т.Уильямс “Трамвай желание” Э.Шмитт, “Оскар и розовая дама”, “Дети Ноя”</p> <p>Человек в мультимедийном пространстве. Я.Вишневский “Одиночество в сети”</p> <p>Массовое и индивидуальное сознание. Конформизм и протестное поведение. Уход от реальности как признание неразрешимости существующих проблем и несправимости общества.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● имеет представление о проблематике зарубежной литературы второй половины XX – начала XXI века;</li> <li>● определяет традиции и новаторство в изучаемых произведениях выявляет позицию автора, характеризует индивидуальные особенности стиля писателя;</li> <li>● анализирует прочитанное, участвует в дискуссии, выражает и обосновывает свое мнение о прочитанном;</li> <li>● собирает и систематизирует материал, использует его для составления устных и письменных высказываний; пользуется справочной литературой при составлении текстов и при их корректировке;</li> </ul>	<b>6 ч</b>

<p>Парадоксы восприятия и осознания меняющегося мира. Тема толерантности в современной мировой литературе Б.Шлинк “Чтец”</p>		
<p>Жанровое многообразие зарубежной литературы последнего полувека. Философский и интеллектуальный роман Дж.Фаулз “Даниэл Мартин” философская притча Хорхе Луис Борхес «Евангелие от Марка»/ «Сообщение Броуди», <i>Р.Бах “Чайка по имени Джонатан Левингстон”</i></p> <p>Психологическая проза (Айрис Мердок «Море, море»).</p> <p>Боевик, триллер, эзотерическая литература, политический триллер и детектив, роман ужасов (Стивен Кинг «Ловец снов»), роман катастрофа (Харуки Мураками); фэнтези и научная фантастика, гротескная антиутопия. Д.Киз “Цветы для Элджернона” Д.Баллард “Бетонный остров”</p> <p>гротескная антиутопия. А.Гарленд “Пляж”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● имеет представление о жанровом многообразии зарубежной литературы последнего полувека;</li> <li>● имеет представление о содержании и проблематике произведений;</li> <li>● определяет традиции и новаторство в изучаемых произведениях выявляет позицию автора, характеризует индивидуальные особенности стиля писателя;</li> <li>● анализирует прочитанное, участвует в дискуссии, выражает и обосновывает свое мнение о прочитанном;</li> </ul>	<p><b>6 ч</b></p>

### **3.8 Курс по выбору «Мировая литература от античной эпохи до XVIII века»**

#### **3.8.1 Цели обучения и воспитания**

Обучение направлено на то, чтобы ученик:

- 1) имел представление о развитии мировой литературы как единого целого, раскрывающегося в многообразии национальных литератур;
- 2) познакомился с основными этапами развития мировой литературы от античности до конца XVIII века, с творчеством и произведениями наиболее значительных писателей разных эпох и народов;
- 3) познакомился с основными направлениями и жанрами в литературе античности, Средних веков, эпохи Возрождения и XVIII века;
- 4) научился соотносить произведения далекого прошлого с современностью, понимал и ценил их общечеловеческое, вневременное значение;
- 5) развивал навыки вдумчивого чтения, анализа литературного произведения.

#### **3.8.2 Краткое описание курса**

Курс поддерживает направленность литературного образования в гимназии – освоение художественного мира писателя в историко-литературном аспекте на широком культурном фоне, который составляет западноевропейская литература. Курс охватывает античный период, средневековье, возрождение и 1820-ый век. Курс имеет литературно-историческую направленность, но проявляет гибкость в отношении хронологической последовательности. Отбор содержания осуществляется и с учетом проблемно-тематического подхода к изучению классики. Курс содержит литературные произведения, которые считаются крупнейшими достижениями мировой культуры и которые оказали влияние на развитие национальных литератур.

Изучение этой литературы, помимо эстетического воспитания на художественных образцах, дает возможность ознакомиться с истоками европейской культуры и показать неувядающие нравственные общечеловеческие ценности, которые актуальны и в наше время. Предполагается, что учащиеся знакомятся в ходе обучения с самыми яркими произведениями, характерными для литературы античного периода, средневековья, эпохи

Возрождения, классицизма и эпохи Просвещения.

Для чтения полностью и детального анализа рекомендуется выбрать по одному крупному произведению (на усмотрение учителя), наиболее полно отражающему эстетические представления и нравственные идеалы конкретной эпохи. Если курс изучается после основных курсов, то целесообразно уделить особое внимание отражению литературного наследия в литературе последующих эпох, особенно в литературе XIX века.

### 3.8.3 Целевые результаты познавательного процесса

После окончания курса учащийся:

- 1) имеет представление об эпохе античности, средневековья, возрождения, просвещения и знает авторов, произведения, жанры;
- 2) знает содержание и понимает проблематику изученных произведений;
- 3) умеет формулировать и аргументировать свою точку зрения по поводу прочитанных произведений в устной и письменной форме;
- 4) выполняет творческие задания, делает сообщения.

### 3.8.4. Содержание обучения

Содержание обучения	Результаты обучения по теме	Примерное количество часов
---------------------	-----------------------------	----------------------------

<p><b>Античное общество и культура</b></p> <p>Культура античного общества. Мифы Древней Греции и Древнего Рима.</p> <p>Судьба человека и истинный смысл человеческой жизни в греческом эпосе: Гомер. «Илиада» (фрагменты). Героические характеры: Ахилл. Гектор и др. Гомер о войне и мире.</p> <p>Ответственность человека за свои поступки при столкновении с обстоятельствами жизни (повиновение, борьба и бунт): «Антигона» Софокла, «Медея» Еврипида и «Прометей прикованный» Эсхила.</p> <p>Античная лирика (по выбору): Сафо «Я негу люблю...», «Кобылица молодая...»; Катулл «К Лесбии», «Милый птенчик...», Гораций Оды. Основные темы лирической поэзии античности.</p> <p>Проблема поколений и воспитания детей. Аристофан «Облака»</p>	<p>Анализирует характер и отношения героев, оценивает их поведение.</p> <p>Умеет сравнить проблемы произведений античных авторов с современными проблемами.</p> <p>Составляет планы и тезисы статей на темы изучаемых произведений.</p> <p>Умеет выразительно читать изучаемые поэтические тексты.</p> <p>Знает различия понятий «автор-рассказчик - герой-лирический герой – условный персонаж»</p>	<p><b>9 часов</b></p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------

<p><b>Культура эпохи средневековья</b></p> <p>Средневековая культура и литература. Жанры средневековой литературы. Героический эпос Средневековья. «Песнь о нибелунгах» (фрагменты).          Проблема выбора между долгом и человеческими чувствами – любовью, личной преданностью.          Конфликт средневековых догм и естественных чувств.</p> <p>Рыцарская литература Средневековья.          Куртуазный, или рыцарский роман.          «Тристан и Изольда» (фрагменты).          Воспевание возвышенной любви. Лирика Средневековья.</p> <p>Особенности русской средневековой литературы. «Повесть временных лет» – художественное описание истории Руси.          «Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы.</p> <p>Данте «Божественная комедия» (фрагменты из «Ада»).          Проблема греховности и праведности. Нравственный выбор человека.</p>	<p>Умеет определять роды литературы, формулировать тезис и приводит аргументы.</p> <p>Знает тексты изучаемых художественных произведений, особенности композиции, значение характеров главных действующих лиц, определение средств художественной выразительности.</p> <p>Умеет работать со справочной литературой.</p>	<p><b>9 часов</b></p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------

<p><b>От средневековья к Возрождению</b></p> <p>Феномен Ренессанса. Гуманизм - ведущее мировоззрение эпохи Возрождения. Идеал гармоничного человека в литературе. Обращение к внутреннему миру человека. Лирика. Жанр сонета. Ф. Петрарка. Идеализация любви к земной женщине, подобной небесному созданию. Сонеты В. Шекспира. Прославление в человеке здоровья, физической красоты, ума. Любовь и дружба – главные темы сонетов В. Шекспира. Кризис гуманизма Возрождения и его осмысление в литературе. В. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Крушение идеалов Возрождения. Выбор между личной мстостью и борьбой с общим злом. Тема предательства, сознательного и невольного. Влияние трагедии «Гамлет» на мировую литературу. Связь проблем трагедии с нашим временем</p>	<p>Умеет выразительно читать текст художественного произведения и отрывки из него</p> <p>Анализирует произведение с учетом идейно-художественного своеобразия, определять принадлежность произведения к одному из трех родов литературы, идейно-художественную роль, функцию элементов сюжета, композиции. Системы образов и изобразительно-выразительных средств языка</p> <p>Свободно владеет монологической речью, высказывает свои суждения и аргументированно их отстаивает, умеет составлять план</p>	<p><b>9 часов</b></p>
<p><b>Классицизм. сентиментализм</b></p> <p>Классицизм. Идеологические и эстетические основы поэтики классицизма во Франции. Абсолютизм как форма жесткой регламентации отношений между человеком и властью .</p> <p>Отражение особенностей поэтики классицизма в драматургии. Пьер Корнель. «Сид» (фрагменты). Проблема выбора между долгом и человеческими чувствами (любовью, личной преданностью).</p> <p>«Высокая комедия» классицизма – предшественница реалистического искусства. Ж. Б. Мольер «Тартюф» – комедия нравов. Нравственность и ханжество.</p>	<p>Знает признаки изучаемых литературных направлений. Уметь определять их в художественных произведениях.</p> <p>Умеет находить изобразительно-выразительные средства языка в тексте художественного произведения и определять их роль.</p> <p>Анализирует поступки героев на основе самостоятельного чтения произведения (или его фрагментов).</p> <p>Знает значение понятий «основной конфликт», «своеобразие художественного произведения». Знаком с планом анализа эпизода</p>	<p><b>8 часов</b></p>

<p>Необходимость активной борьбы человека за устройство своей судьбы.</p> <p>XVIII век. Эпоха Просвещения в европейской культуре. Поиски смысла жизни героем литературы эпохи Просвещения.</p> <p>Стремление героя к познанию. Делает ли познание человека сильнее?</p> <p>И.-В. Гете «Фауст» (часть первая). Ничтожество и величие человека. Вера в силу человеческого разума, в способность человека понять жизнь и изменить действительность.</p> <p>XVIII век в русской литературе.</p> <p>Русская общественная жизнь и культура.</p> <p>Г. Державин. Поэтическое творчество. Ода «Бог». Бог – первопричина всего. Человек – создание Бога, и в этом его сила, но он должен осознавать свое несовершенство: «Я царь – я раб; я червь – я Бог!»</p> <p>Тяготение Державина к изображению реалистических картин и деталей в поэзии. («Похвала сельской жизни»)</p> <p>Д. Фонвизин “Недоросль”</p> <p>Сентиментализм как литературное направление. Н. Карамзин «Бедная Лиза». Столкновение чувств и общественных предрассудков. Любовь как внесловная ценность человека.</p>	<p>Умеет аргументированно строить монологическое высказывание на заданную тему, определять конфликт произведения, понимает художественное своеобразие произведения.</p>	
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

### 3.9 Курс по выбору: «Драма и театр»

#### 3.9.1 Цели обучения и воспитания

Обучение нацелено на то, чтобы ученик:

## Предметная программа по литературе гимназия

- 1) имел представление об особенностях драматических произведений, мог назвать основные драматические жанры и произведения, созданные в этих жанрах;
- 2) познакомился с основными этапами развития театра, с произведениями наиболее значительных драматургов разных эпох и народов;
- 3) познакомился с основными этапами постановки театрального действия;
- 4) получил представление о подходах к анализу театральной постановки;
- 5) получил опыт участия в театральном проекте..

**3.9.1. Краткое содержание**

При изучении курса понимают основы драматического искусства и значение театра в культуре. В течение обучения должны читать и анализировать драматические произведения, смотреть и осмысливать вместе театральные представления, выполнять небольшие драматические упражнения. В течение курса должны овладеть как теоретическими знаниями, так и практическими навыками. История театра захватывает лишь малую часть курса, но, с точки зрения современного театра, всё-таки необходима. Основное внимание обращается на суть драмы и специфику театрального действия для разъяснения особенностей анализа представления. По возможности, посещение профессиональных театров, для анализа желательно рассматривать постановки школьного театра. Чтобы познакомиться с театральной классикой, использовать надо архивные записи (материалы). Театр- это сплав разных видов искусства, включающий в себя и музыку, и танец, и литературу, и изобразительное искусство, и видеофильмы, что позволяет интегрироваться с предметами музыкального и художественного цикла. Особое внимание в данном курсе обращается на русский и эстонский театры, их образование и сегодняшнее развитие.

**3.9.2. Результаты обучения**

В конце курса ученик:

- 1) отличает основные драматические жанры, называет их особенности и основные драматические произведения,
- 2) в прочитанном драматическом произведении проанализирована композиция и проработаны образы действующих лиц,
- 3) знаком с образцами литературы и основными понятиями театра,
- 4) находит связи между литературой, театром и изобразительным искусством,
- 5) определяет стиль постановки, учитывает работу как постановщика, композитора, художника-декоратора, художника по костюмам, осветителей, так и игру актёров,

- 6) обсуждает театральную постановку, оценивает её значимость, анализирует язык её и составляет своё зрительское представление,
- 7) пишет рецензию, применяя изученные понятия и осмысляя используемые театральные особенности постановки,
- 8) знает существенные вехи в истории эстонского и русского театров,
- 9) в течение учебного периода посещено не менее 2-х театральных постановок или просмотрены они в записи

### 3.9.3. Содержание курса

Содержание обучения	Результаты обучения по теме	Примерное количество часов по теме
<p><b>1. Суть драмы.</b></p> <p>Представление. Понятие о театре. Используемая форма речи: диалог и монолог, реплика и ремарка. Анализ деятельности: неизменяющаяся и изменяющаяся деятельность, открытая и закрытая деятельность. Творческая роль актёра. Драма сосредоточена на межличностном общении и на театральной жизни. Время и место драматического произведения. Конфликт, интрига и проблема. Композиция драматического произведения. Действие, сцена.</p>	<p>Ученик:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Воспринимает театр как один из видов искусства;</li> <li>● Называет отличительные черты театрального действия;</li> <li>● Имеет представление об основных законах сценического действия;</li> <li>● Знает структуру драматического произведения.</li> </ul>	<b>6 ч</b>
<p><b>2. Драматические жанры.</b></p> <p>Основные драматические жанры: трагедия, комедия, драма, трагикомедия. Исторические жанры: литургическая драма, мистерия, моралия. Искусство комедии и сегодняшний импровизационный театр. Перфоманс. Фарс, шутка и скетч.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Знаком с основными драматическими жанрами;</li> <li>● Имеет представление о жанровом своеобразии современного театра и театра прошлых эпох;</li> </ul>	<b>6 ч</b>

<p>Комические части: ситуация, характер и слово . Бессловесная постановка. Танцевальная постановка. Музыкальная постановка.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Называет особенности драматических жанров и основные драматические произведения</li> <li>● Создает отзыв о спектакле, применяя изученные понятия и осмысляя используемые театральные особенности постановки.</li> </ul>	
<p><b>3. Действия театра и функциональность</b></p> <p>Постановка. Театр как коллективное искусство: роль постановщика, актёра, музыкального оформителя, художника, осветителя, художника по костюмам в создании постановки. Отношение между литературой и театром: драматичность, сценарий, либретто, сценарий, представление. Стиль постановщика и атмосфера. Принятие зрителями постановки и театральная критика. Театральная рецензия.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Воспринимает театр как коллективное искусство;</li> <li>● Находит связи между литературой, театром и изобразительным искусством;</li> <li>● Определяет стиль постановки, учитывает работу постановщика, актеров, художника, художника по костюмам, осветителей, композитора</li> <li>● обсуждает театральную постановку, оценивает её значимость, анализирует язык её и составляет своё зрительское представление</li> <li>● пишет рецензию, применяя изученные понятия и осмысляя используемые театральные особенности постановки,</li> </ul>	<b>6 ч</b>
<p><b>4. История театра.</b></p> <p>Древнегреческий театр. Старый английский театр. Театр «Глобус». Русский театр . Школа Станиславского. Эстонский театр Рождение эстонского театра. Театр Августа Виера и Лидии Койдула. Карл Меннинг. Театр «Эстония» и основание драматического эстонского и русского театров. Завтрашний театр. Сегодняшний театр. Репертуарный и проектный театр.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Знаком с историей зарождения театра, знает отличительные особенности древнегреческого театра;</li> <li>● Имеет представление о дальнейшей истории развития театра;</li> <li>● знает существенные вехи в истории эстонского и русского театров</li> <li>● посещены не менее 2-х тетральных постановок или просмотрены они в записи</li> </ul>	<b>6</b>

<p><b>5. Практическая работа</b></p> <p><b>Постановка спектакля</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Участвует в выборе и создании литературной основы постановки</li> <li>● Выбирает роль в будущем спектакле: актер, постановщик, декоратор, композитор, художник по костюмам...</li> <li>● Приобретает практические навыки работы над дикцией</li> <li>● Выполняет задания по сценическому движению</li> <li>● Участвует в представлении спектакля.</li> </ul>	<p><b>11 ч</b></p>

### Понятия.

Commedia dell'arte, диалог, драма, драматичность, представление, постановка, фарс, интрига, шутка, характер, комический характер, комедия, конфликт, драма для чтения, монолог, мораль, мистерия, проектный театр, ремарка, performance, репертуарный театр, реплика, комическая ситуация, сцена, сценарий, комическое слово, трагикомедия, трагедия, зритель.

### Изучаемые драматические произведения:

У.Шекспир «Гамлет». А.Чехов «Чайка», «Три сестры», «Вишнёвый сад». Островский «Лес», «Бесприданница», «Таланты и поклонники». А.Х.Таммсааре «Королю холодно», «Старец из Юлемисте», «Juudit». Эд. Вильде «Неуловимое чудо».

### **4.1. Нормы оценивания учащихся в гимназических классах**

В процессе изучения литературных произведений гимназист учится выделять основной смысл и тему текста, важные события, явления, затем соотносит всё это со своим опытом и нравственными жизненными ценностями, видит и вычленяет проблемы, предполагает пути их разрешения, ведёт диалог, выражая свои чувства и представлений о художественном тексте. Формируются также навыки речевой культуры учащихся, понимание роли языка как элемента культуры.

Изучение предмета формирует у гимназиста способность воспринимать литературу как искусство слова, развивает читательские интересы, образное мышление, речевые умения, способность к творческому самовыражению.

Оценка складывается из следующих навыков и умений:

- орфографические и пунктуационные умения;
- стилистические и речевые умения;
- уровень усвоения текста;
- формирование понятий и суждений лингвистического и литературоведческого характера;
- логическая последовательность мыслительной деятельности учащегося на уроке и при выполнении творческих работ

В процессе освоения учеником конкретного литературного произведения и теоретических литературных понятий оцениваются следующие виды деятельности:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров, выразительное чтение художественного текста; • владение различными видами устного и письменного пересказа (детальный, краткий, выборочный, с элементами комментирования, с творческим заданием);
- составление плана;
- ответы (письменные или устные) на вопросы, раскрывающие знание текста произведения и уровень его восприятия;
- заучивание наизусть стихотворных текстов; устное словесное иллюстрирование;
- определение и объяснение родовых и жанровых особенностей литературного текста;
- определение темы, идеи текста, его проблематики, анализ сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств (эпитет, метафора, сравнение, гиперболла, аллегория и т.п.), выявление в изучаемом произведении художественных особенностей;
- составление отзыва о прочитанном произведении;
- создание собственных произведений различных жанров (сказка, рассказ, стихотворение, статья и т.п.);
- написание сочинений по литературным произведениям, а также на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания источников и умения работать с ними (доклад, сообщение, реферат, исследовательская работа)

#### 4.2.1. Оценивание устной работы

#### 4.2.2. Показатели при оценивании устной работы на уроке литературы

Уровень знаний и умений	Основные показатели оценивания
Низкий уровень	Не прочитал текста произведения, не выполнил задания

Средний уровень	Знает название произведения и его автора. Может назвать героев, кратко пересказать, о чём этот текст, однако сформулировать главную мысль, проблему не может, не делает самостоятельных выводов или пытается их делать, но не всегда верно. Речь нечёткая, много оговорок и слов-паразитов.
Высокий уровень	Хорошо ориентируется в тексте, знает и пересказывает нужные эпизоды, приходит к самостоятельным выводам и излагает их с минимальными недочётами. Грамотно пользуется терминологией. Видит связь произведения с реальной жизнью, с исторической эпохой, в которую оно было создано. Проводит параллели, умеет сравнивать.

#### 4.2.3. Оценка за монологическую и диалогическую речь

Отметка «5» ставится, если ученик:

- убедительно, корректно, аргументированно выражает своё мнение, согласие/несогласие с мнением собеседника;
- воспроизводит услышанное, прочитанное в соответствии с поставленной целью;
- продуцирует собственное высказывание, грамотно, выразительно оформляет его в связи с поставленной коммуникативной задачей, адекватно используя языковые средства.

Отметка «4» ставится, если ученик:

- аргументирует своё мнение, но недостаточно убедительно;
- воспроизводит прочитанное, услышанное, не в полной мере учитывая поставленную цель;
- продуцирует своё высказывание в связи с поставленной коммуникативной задачей, но допускает некоторые ошибки (например, несколько сужает тему, допускает речевые неточности, неправильно интонирует и т.п.)

Отметка «3» ставится, если ученик:

- поверхностно аргументирует своё мнение (согласие/несогласие);
- воспринимает прочитанное и услышанное и воспроизводит его, частично учитывая поставленную цель;
- продуцирует своё высказывание, но не совсем логично и малоубедительно;
- допускает ряд речевых ошибок.

Отметка «2» ставится, если ученик:

- фактически не аргументирует своё мнение;

## Предметная программа по литературе гимназия

- воспринимает прочитанное и услышанное, воспроизводит лишь несущественное, не учитывая поставленную цель;
- продуцирует своё высказывание неубедительно, нелогично, допускает грубые речевые ошибки.

Отметка «1» ставится, если ученик:

- не аргументирует своё мнение;
- не воспринимает прочитанное, услышанное;
- не умеет строить своё высказывание.

#### 4.2.4. Критерии оценивания выразительного чтения текста

- Понимание содержания текста
- Интонационное выделение ключевых слов
- Интонационное выделение смысловых фрагментов текста
- Соответствие интонации синтаксическим конструкциям, знакам препинания, имеющимся в тексте
- Правильная постановка ударений в словах
- Соответствие темпа чтения смыслу текста
- Точность воспроизведения текста (если предполагается чтение наизусть)

#### 4.3. Оценивание письменной работы

##### Показатели при оценивании творческой (письменной) работы на уроке литературы

Уровень знаний и умений	Основные показатели оценивания
Низкий уровень	Задание не выполнено, либо текст написан с большим количеством речевых ошибок (более 8), нет связи между частями работы, отсутствует логика изложения, нет понимания цели высказывания, высказывание не соответствует теме.
Средний уровень	Текст лишь частично соответствует теме, слабая связь между частями высказывания, есть логические и речевые ошибки (более 4)

Высокий уровень	Тема раскрыта глубоко, логично изложено содержание, автор имеет своё мнение о данном предмете, есть собственные выводы, читать работу интересно, ошибки не мешают её восприятию (речевых ошибок от 1 до 4).
-----------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### 4.3.1. Оценивание сочинения-рассуждения

	Содержание	Орфография и пунктуация	Словарный запас и стиль	Связность текста и композиция
<b>Отлично (5)</b>	<b>25 баллов</b> Сочинение полностью соответствует теме. Проблема, вынесенная в заглавие темы, разрешена основательно, глубоко. Абитуриент умеет анализировать, обобщать.	<b>20 баллов</b> В сочинении не более 3-х ошибок.	<b>10 баллов</b> Используемая лексика богата и соответствует стилю сочинения. Синтаксис разнообразный. Сочинение отличается точностью, ясностью, выразительностью. В сочинении встречаются единичные речевые ошибки. Фактические ошибки отсутствуют.	<b>5 баллов</b> Текст связный, представляет собой законченное целостное речевое произведение. Композиция сочинения отвечает общим требованиям. Изложение логично и последовательно.
<b>Очень хорошо (4)</b>	<b>20 баллов</b> Сочинение соответствует теме. Проблема, вынесенная в заглавие темы, разрешена достаточно глубоко. Абитуриент умеет анализировать, обобщать.	<b>16 баллов</b> В сочинении не более 6-ти ошибок.	<b>8 баллов</b> Наблюдается разнообразие в выборе лексических и синтаксических средств. В сочинении встречаются единичные речевые ошибки и (или) фактические ошибки (не более 5)	<b>4 балла</b> Текст представляет собой законченное целостное речевое произведение. Композиция сочинения отвечает общим требованиям. Отмечаются незначительные нарушения связности текста. Изложение логично и последовательно.
<b>Хорошо (3)</b>	<b>15 баллов</b> Сочинение соответствует теме. Проблема, вынесенная в заглавие темы, разрешена недостаточно	<b>12 баллов</b> В сочинении не более 9-ти ошибок.	<b>6 баллов</b> Наблюдается однообразие в выборе лексических и синтаксических средств. В сочинении встречаются речевые	<b>3 балла</b> Текст представляет собой законченное целостное речевое произведение. В композиции

## Предметная программа по литературе гимназия

	глубоко. Абитуриент умеет анализировать. Обобщения недостаточно связаны с приведёнными фактами.		ошибки и (или) фактические ошибки (не более 8).	сочинения встречаются незначительные нарушения. Отмечаются нарушения связности текста. Изложение недостаточно логично и последовательно.
<b>Удовлетворительно (2)</b>	<b>10 баллов</b> Сочинение соответствует теме. Проблема, вынесенная в заглавие темы, разрешена упрощённо. Абитуриент подменяет анализ пересказом, не умеет обобщать.	<b>8 баллов</b> В сочинении не более 12-ти ошибок	<b>4 балла</b> Наблюдается однообразие в выборе лексических и синтаксических средств. Лексика и синтаксис не соответствуют стилю работы. В сочинении встречаются речевые ошибки и (или) фактические ошибки (не более 11).	<b>2 балла</b> Текст представляет собой законченное целостное речевое произведение. В композиции сочинения встречаются серьезные нарушения. Отмечаются существенные нарушения связности текста. Изложение недостаточно логично и последовательно.
<b>Слабо (1)</b>	<b>5 баллов</b> Сочинение частично соответствует теме. Проблема, вынесенная в заглавие темы, разрешена в общих чертах. Абитуриент не умеет анализировать и обобщать.	<b>4 балла</b> В сочинении не более 15-ти ошибок.	<b>2 балла</b> Лексические и синтаксические средства бедны, однообразны и недостаточно точны. Словарный запас ограничен. В сочинении встречаются речевые ошибки и (или) фактические ошибки (не более 14)	<b>1 балл</b> Текст не является достаточно целостным или не представляет собой законченное речевое произведение. Композиция сочинения не отвечает требованиям. Связность текста нарушена. Изложение нелогично и непоследовательно.
<b>Неудовлетворительно (0)</b>	<b>0 баллов</b> Сочинение не соответствует теме/ его объём менее 200 слов.	<b>0 баллов</b> В сочинении более 15-ти ошибок.	<b>0 баллов</b> Словарный запас ограничен. Синтаксические средства бедны, однообразны и неточны. В сочинении встречаются речевые ошибки и (или) фактические ошибки (более 14).	<b>0 баллов.</b> Текст не является целостным, законченным и связным. Композиция сочинения не отвечает требованиям. Изложение нелогично и непоследовательно.

#### 4.3.2. Критерии оценивания эссе

- Содержание (глубина раскрытия темы, доказательность, фактическая достоверность, общекультурная и историко-литературная эрудиция автора);
- композиция и стиль изложения (соответствие жанру эссе, выраженность авторской позиции, богатство лексики и разнообразие грамматических конструкций, уместное использование изобразительно-выразительных средств);
- грамотность (в соответствии с критериями оценки творческих работ учащихся);
- оригинальность (наличие авторской индивидуальности).

#### 4.3.3. Критерии оценивания отзыва на книгу (фильм, спектакль и т.п.)

- Содержательность (отзыв содержит интересный рассказ об опыте прочтения книги/просмотра фильма, спектакля и т.п. и своем отношении к ней/к нему, включая краткий анализ произведения);
- структурированность отзыва (выделение частей – вводной, основной и заключительной);
- качество письменной речи (речевое оформление текста отзыва, точность выражения мысли, разнообразие лексики, грамматических конструкций, уместное употребление терминов);
- грамотное изложение мыслей (отсутствие речевых ошибок) и грамотное оформление текста (отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок, в том числе – грамотное оформление цитат);
- оригинальное название, которое связано с основной идеей текста.

#### 4.3.4. Критерии оценивания рецензии на книгу (фильм, спектакль и т.п.)

- Наличие разбора и оценки произведения;
- понимание авторской позиции;
- анализ художественных особенностей (стиль, язык и др.);
- умение пользоваться теоретико-литературными понятиями;
- самостоятельность работы;

- наличие в работе основной мысли автора рецензии;
- язык и стиль сочинения;
- композиционная стройность.

#### 4.3.5. Критерии оценивания работы с текстом

- Глубина понимания текста;
- соответствие ответа теме/проблеме текста;
- целостность и аргументированность ответа;
- убедительность суждений, адекватность оценки/обоснованность выводов;
- логичное и последовательное построение ответа;
- понимание лексики, представленной в тексте, возможность использования ее в ответе;
- грамотное изложение мыслей (отсутствие речевых ошибок);
- грамотное письмо (отсутствие грамматических ошибок).

#### 4.3.6. Критерии оценивания плана текста

- План отражает содержание всего текста;
- текст равномерно разбит на смысловые части;
- заголовок пункта плана дает представление о содержании части;
- в заголовках не повторяются сходные формулировки;
- каждый последующий пункт плана связан с предыдущим;
- пользуясь составленным планом, можно передать содержание и сформулировать основную мысль данного текста;
- соблюдена однотипность пунктов плана (назывное предложение, вопросительное предложение, тезис);
- план соответствует заданной структуре: сложный или простой.

#### 4.3.7. Критерии оценивания конспекта

- Краткость (конспект не должен превышать 1/8 от авторского текста);
- ясная и четкая структуризация материала;

- содержательная точность;
- наличие образных и символических элементов;
- оригинальность обработки авторского текста.

Конспект должен быть логичным, целостным, способным при обращении к нему вызывать в памяти весь исходный текст.

#### **4.3.8. Критерии оценивания реферата**

- Соответствие реферата теме;
- глубина и полнота раскрытия темы;
- адекватность передачи первоисточника;
- логичность, связность;
- доказательность;
- структурная упорядоченность (наличие введения, основной части, заключения, их оптимальное соотношение);
- оформление (наличие плана, списка литературы, культура, цитирования, сноски и т.д.);
- языковая правильность.

#### **Структурные части реферата и их содержание**

##### **Введение**

- обоснования выбора темы, её актуальности;
- формулировка целей и задач работы;
- краткая характеристика первоисточников.

##### **Основная часть**

- структурирование материала по разделам, параграфам, абзацам;
- наличие заголовка к частям текста и их удачность;
- проблемность и разносторонность в изложении материала;
- выделение в тексте основных понятий и терминов, их толкование;
- наличие примеров, иллюстрирующих теоретические положения.

**Заключение**

- наличие выводов по результатам анализа;
- выражение своего мнения по проблеме.

**4.3.9. Оценивание письменных контрольных, тестовых работ**

При оценивании письменных, контрольных, тестовых работ учитываются соотношения данных и верно выполненных заданий. Результат оценивания выражается в цифрах.

Оценка	Содержание
<b>5 (отлично)</b>	устный ответ (доклад), письменная работа, практическая деятельность в полном объеме соответствует учебной программе, соотношение полученных и верно выполненных заданий составляет <b>90–100%</b> (правильный полный ответ, представляющий собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, умение применять определения, правила в конкретных случаях. Ученик обосновывает свои суждения, применяет знания на практике, приводит собственные примеры).
<b>4 (хорошо)</b>	устный ответ, письменная работа, практическая деятельность или её результаты в общем соответствуют требованиям учебной программы и объём верно выполненных заданий составляет <b>75–89%</b> содержания (правильный, но не совсем точный ответ).
<b>3 (удовлетворительно)</b>	устный ответ, письменная работа, практическая деятельность и её результаты в основном соответствуют требованиям программы, однако имеется определённый набор грубых и негрубых ошибок и недочётов. Учащийся владеет знаниями и умениями в объёме <b>50–74%</b> содержания (правильный, но не полный ответ, допускаются неточности в определении понятий или формулировке правил, недостаточно глубоко и доказательно ученик обосновывает свои суждения, не умеет приводить примеры, излагает материал непоследовательно).
<b>2 (неудовлетворительно)</b>	устный ответ, письменная работа, практическая деятельность и её результаты лишь частично соответствуют требованиям программы, имеются существенные недостатки и грубые ошибки, объём знаний и умений учащегося

	составляет <b>20–49%</b> содержания (неправильный ответ).
<b>1</b>	знания и умения соответствуют 0–19% требованиям программы, а также в случае отказа от ответа или отсутствия работы без объяснения причины.

#### 4.4 Формирующее оценивание

Формирующее оценивание - инструмент развития ученика. Помогает развить навыки самостоятельного планирования и самооценки учебной деятельности; направлен на развитие аналитических и рефлексивных умений учащегося; способствует росту мотивации ученика.

**Формирующее оценивание** выполняет роль обратной связи и несет функцию регуляции процесса обучения. Формирующее оценивание осуществляется на основе критериального подхода, то есть учебные достижения учащихся сравниваются с предыдущими достижениями учащегося.

- Формирующее оценивание дает информацию об общих умениях учащегося, а также об отношении учащегося к предмету.
- Учащемуся дается обратная связь о знаниях и умениях по предмету, а также о позициях и ценностях учащегося.
- Учащийся на основе поставленных целей и результатов обучения получает стимулирующую и конструктивную обратную связь в отношении своих сильных и слабых сторон.
- В части практических работ и заданий оценивается не только результат работы, но и процесс.

#### Область активного применения формирующего оценивания на уроках литературы

- Учебный проект
- Исследовательская и практическая работа
- Творческие задания
- Обучение “вне классной комнаты”
- “Перевернутый класс” (основной материал ученик изучает дома, в классе выполняются задания)
- Внеклассная работа по предмету

##### 4.4.1. Методы формирующего оценивания

В начале курса знакомство учащихся

- с целями курса,
- учебными результатами,
- с системой оценивания,
- с перечнем работ, обязательных в данном курсе.

Соотносится количество предложенных к прочтению и реально прочитанных литературных произведений.

В конце учебного периода анализируется достижение целей и задач курса.

- устные комментарии учителя;
- [листы самоанализа](#);
- портфолио (бумажный и [электронный вариант](#)) (соотнесение заявленного и действительного количества выполненных работ; анализ качества выполнения на протяжении периода; наличие положительной динамики).

#### 4.4.2. Групповая работа

**Критерии оценки работы учащихся в группе):**

- умение распределить работу в команде;
- умение выслушать друг друга;
- согласованность действий;
- правильность и полнота выступлений;
- активность.

**Оценка рабочей группы и личного вклада в работу группы:**

- я активно работал в группе: искал информацию, предлагал способы ее преподнесения;
- участвовал в решении проблем, искал конструктивное решение;
- нам удалось достичь взаимопонимания;
- все участники группы были заинтересованы в работе и старались как можно лучше выполнить задание.

Для выработки [критериев оценивания видов работ](#) могут быть привлечены учащиеся, что создает более точное представление о цели работы, способах достижения положительного результата, позволяет контролировать этапы работы.

#### 4.4.3. Проектная деятельность

Проектная деятельность направлена на выработку самостоятельных исследовательских умений (постановка проблемы, сбор и обработка информации, проведение экспериментов, анализ полученных результатов), способствует развитию творческих способностей и логического, критического мышления, объединяет знания, полученные в ходе учебного процесса и приобщает к конкретным жизненно важным проблемам.

Проектная деятельность по предмету отражает различные аспекты учебной деятельности в рамках предмета. Ключевым моментом в процессе работы является развитие навыков анализа собственной деятельности учащихся. Цель самооценивания определяется осмыслением собственного опыта, выявлением причин успеха или неуспеха, осознанием собственных проблем и поиском внутренних ресурсов, способствующих их разрешению.

#### Критерии оценивания ([ссылка 1](#), [ссылка 2](#)):

- подготовительный этап (выбор темы, постановка цели и задач работы);
- планирование работы (выработка плана проекта);
- исследовательская деятельность (сбор и изучение материала, выбор методов исследования, анализ информации, самостоятельность);
- результаты или выводы;
- представление готового продукта;
- оценка процесса и результатов работы (самоанализ, рефлексия).